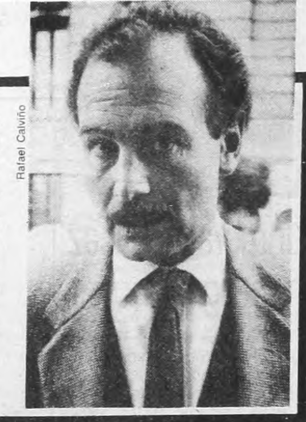


El juez Cevasco otorgó la libertad al ingeniero del gatillo fácil

CON SANTOS ASI

Página/11


Rafael Calviño

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 27 de julio de 1990
Año 4 - Nº 970 - Precio de este ejemplar: ₳ 2300 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Tras el sepelio de Guillermo Ibáñez, Menem resolvió impulsar la pena de muerte

Página/2/3

EL DEDO DE DIOS

Leo-Car reparaciones, *por Enrique Medina* 24

PENA DE MUERTE

escriben

El dios argentino, *por Ernesto Tiffenberg*

Inmoral, ineficaz y peligrosa, *por Atilio Borón*

No matarás, *por James Neilson*

CAJA

La caja es de madera y su interior está prolijamente forrado en paño rojo. La cubierta, de vidrio, permite observar con lujo de detalles el contenido.

—¡Qué bárbaro! ¿Es el sable corvo de San Martín?

—Tibio, tibio...

—¿Una réplica, quizás?

—No, hacer una réplica resultaba demasiado complicado, así que optamos por comprar lo que normalmente se usa como sable de un general. Le pusimos una caja apropiada y ya está listo para mandar.

—¿Para mandar? ¿A quién?

Raúl Granillo Ocampo se aclaró la garganta.

—A Fidel Castro, por supuesto.

Y la mano derecha rozó su fotografía junto al líder cubano, tomada en su reciente visita a la isla.

¿Cuánto cuestan los delincuentes?, *por Pepe Eliaschev* 9

15 La herencia, *por Tomás Abraham*

EXCLUSIVO

COMO EL CITI BUSCA LOS TITULOS PARA ENTEL

Página/7

Opinión

Por Atilio Borón

Inmoral, ineficaz y peligrosa

En primer lugar no creo que sea ocioso señalar que la conciencia moral de la humanidad rechaza una medida como la pena de muerte. Nadie puede invocar la razón, el derecho o los valores cristianos, tan socorridos en estos días, para arrogarse la facultad de quitar la vida al prójimo. Segundo, es preciso insistir en algo que es imposible desconocer: el efecto disuasivo de la pena de muerte ha probado ser por completo irrelevante. La sanción de una legislación de ese tipo en algunos estados de la unión americana no detuvo el aumento de la criminalidad. En algunos casos el efecto fue exactamente el contrario. Por lo tanto, la pena de muerte no sirvió para prevenir los delitos vinculados al narcotráfico en los Estados Unidos. Tampoco lo hará en la Argentina. En consecuencia, como política no sólo es inmoral sino que también inefectiva.

Tercero, en un país como éste, en donde la vida humana vale tan poco que puede ser tronchada por nimiedades y sin que la sociedad disponga de ningún instrumento eficaz para sancionar a los responsables, otorgarle al Estado el derecho de disponer de nuestras vidas equivale poco menos que a un suicidio colectivo. Basta con recordar lo ocurrido en Budge —reiterado muchas veces antes y después— para darnos cuenta de que pocos gestos pueden ser más imprudentes y desaconsejables que sancionar la pena de muerte. Si la Argentina tuviese una larga e ininterrumpida historia democrática y de respeto a los derechos humanos y civiles; si nuestra tradición constitucionalista y jurídica fuese fuerte y estuviese avalada por un Poder Judicial realmente independiente, bien equipado para realizar sus labores y dotado de la suficiente autonomía como para oponerse a los avasallamientos de los otros poderes del Estado, entonces la pena de muerte seguiría siendo inmoral e ineficaz pero al menos no sería tan nociva para el cuerpo político. Pero sabemos que nuestro sistema jurídico no protege adecuadamente los derechos y garantías que la Constitución ha establecido para todos los habitantes de este país.

La Argentina está lentamente tratando de recomponerse luego de un período, el del Proceso, en donde la pena de muerte estuvo de facto vigente. Sólo sirvió para enlutarnos y destruirnos como comunidad política. No la queremos nunca más.

MENEM PRESENTARA PERSONALMENTE

EL REGRESO DE LA

Tocado "profundamente" porque en el sepelio de Guillermo Ibáñez "la gente pedía a gritos la pena de muerte", el presidente Carlos Menem ordenó a sus colaboradores la urgente redacción de un proyecto de ley para instaurar la pena capital en la Argentina. Duhalde y Cafiero están de acuerdo, aunque el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, tiene algunas dudas "por mi formación cristiana". El Gobierno está dispuesto a denunciar la Convención de San José de Costa Rica con tal de llevar adelante la pena capital, hecho inédito en el país en un gobierno democrático.

(*Por Jorge Cicuttin y Leonardo Vargas*) El gobierno nacional está dispuesto a denunciar la Convención de San José de Costa Rica si ésta se interpone en su decisión de imponer rápidamente en el país la pena de muerte, proyecto que el martes próximo el presidente Carlos Menem tendrá en su despacho para darle los últimos retoques y enviarlo al Congreso. "Hubo algo que me tocó profundamente: la gente, la multitud, que exigía a gritos la pena de muerte", confesó Menem al regresar del velorio de Guillermo Ibáñez y ordenar a sus colaboradores que rápidamente se pusieran a trabajar en ese proyecto. La muerte del hijo del dirigente petrolero Diego Ibáñez movilizó a los más altos funcionarios del Gobierno a reflotar el tema públicamente, y desde el vicepresidente Eduardo Duhalde hasta el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, pidieron ante las cámaras de televisión y los micrófonos que lo que ellos consideran "delitos aberrantes" sean castigados con la muerte.

"Yo diría que éste es el momento en que hay la mayor fuerza para llevar adelante este proyecto", reconoció el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, al señalar que el secuestro y asesinato de Ibáñez "han actuado como



Menem, quien impulsa la pena de muerte, junto a Diego Ibáñez, en el velorio de su hijo Guillermo.

PROYECTO DE LEY

Opiniones a la sombra del patíbulo

La conmoción causada por el secuestro y asesinato de Guillermo Ibáñez y la orden presidencial para presentar un proyecto de ley que reinstaure la pena de muerte generaron opiniones enfrentadas sobre el tema, algunas de las cuales se transcriben a continuación:

César Jaroslavsky (UCR): Soy absolutamente contrario a la pena de muerte. Creo que el derecho a la vida es anterior a la ley, es un derecho natural. Está fuera de una sociedad civilizada, además no ha demostrado su eficacia en ningún lugar del mundo para reprimir el delito. Si el desgraciado caso Ibáñez hiciera plantear la necesidad de una ley, habría que ver también cuántos casos espantosos similares se produjeron en el pasado y el hecho que a los autores no les cabría porque ninguna ley es retroactiva.

Eduardo Varela Cid (PJ): Yo dije ya en relación al tema del narcotráfico que se debería aplicar la pena de muerte. Ahora quiero hacer una ampliación de este criterio para el caso de secuestros para los que se debería hacer una legislación más severa que incluya incluso la pena de muerte.

Federico Storani (UCR): Mi opinión es contraria. La experiencia indica además que no disminuyen los delitos ni su alevosía. Otros países no lograron hacerlo. Aquí sigue siendo fundamental una correcta prevención, modernizarla y hacerla efectiva. El aumento de los delitos se debe a una falla en la prevención y a causas como la situación económica. No estoy de acuerdo con el Presidente y me solidarizo con la desgracia de la familia Ibáñez.

Familiares de Detenidos y Desaparecidos: No estamos de acuerdo. Sí lo estamos con la aplicación de la justicia de acuerdo con la legislación actual. El mismo criterio lo tuvimos en relación a nuestros familiares desaparecidos; no pedíamos la muerte de los autores de las desapariciones sino una respuesta sobre lo que pasó y el juicio y castigo de acuerdo a las leyes vigentes. No pedimos pena de muerte.

Miguel Angel Toma (PJ): Frente a situaciones como la del asesinato de Guillermo Ibañez, y otras con mucha menos publicidad, la indignación hace reaccionar a las personas pidiendo la pena de muerte. Pero esto es algo que tiene que surgir del debate entre todos los sectores políticos y de la sociedad toda. Si bien este no es un debate abstracto, yo desde esa postura no soy partidario de la pena de muerte.

Luis Zamora (MAS): Estamos totalmente en contra de la pena de muerte. No le damos a este Estado ni a esta Justicia la facultad de disponer sobre la vida. Menem pretende aprovechar este condenable hecho para imponer nuevas medidas represivas. Y esto queda al desnudo cuando al mismo tiempo que habla de pena de muerte prepara el indulto para quienes secuestraron y asesinaron a miles de personas.

Juan Pablo Cafiero (PJ): El Estado no puede promover la muerte so pretexto de defender la vida. La vida está por encima de cualquier hecho. Además en el régimen penal de la Argentina no es posible la aplicación de la pena de muerte porque la Constitución al abolir los tormentos inhibe algo peor a ellos como es la muerte. Por otra parte el Pacto de Costa Rica que se incorporó a nuestras leyes prevé la abolición de esta pena y prohíbe expresamente su restauración en los países que la hubieran derogado como el nuestro.

Federico Clérici (UCeDé): Mi opinión sigue siendo contraria. Yo creo que la vida no está en manos de los hombres. Además la experiencia mundial indica que la pena de muerte no disminuye la criminalidad.

Juan Carlos Pugliese (UCR): La pena de muerte jamás fue motivo para desalentar al asesino.

Alberto Rodríguez Saa (PJ): Ahora es momento de acompañar cristianamente a la familia de Ibáñez y, una vez que se disipen estos hechos monstruosos será la ocasión para opinar (sobre la pena de muerte), porque todavía la sociedad está conmocionada.

Oraldo Britos (PJ): Habrá que buscar en el Código Penal que el castigo a los asesinos sea el más duro. Pero no estoy a favor de la pena de muerte, porque Dios es el dueño de nuestras vidas, y así como el hombre se equivoca en sus acciones también se puede equivocar quien castiga a los hombres.

Adolfo Gass (UCR): Es lamentable que en una sociedad civilizada ocurran este tipo de crímenes y creo que la Justicia es la que debe castigar a los responsables con todo el rigor de la ley. Pero soy absolutamente contrario a la pena de muerte.

Franco Caviglia (PJ): El aberrante asesinato de Guillermo Ibáñez, que todos repudiamos y condenamos, no puede ser analizado desde una óptica emocional. En este contexto de análisis, me opongo a la implementación de la pena de muerte, porque es ilegítima en tanto no se denuncie el pacto de San José de Costa Rica aprobado por el Congreso y que la prohíbe taxativamente.

EL PROYECTO EN EL CONGRESO

PENA DE MUERTE

movilizador de una idea que se maneja desde hace tiempo". El funcionario indicó que la pena de muerte, tal como se estudia en el Gobierno, será de aplicación a delitos como el secuestro extorsivo seguido de muerte, la violación de menores seguida de muerte y determinados delitos vinculados con el narcotráfico en los que se produzcan asesinatos.

El hallazgo del cuerpo de Guillermo Ibáñez sirvió de lanzamiento para la propuesta. De reflejos rápidos, el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, en la noche del miércoles no sólo se mostró partidario de la pena de muerte sino que hasta quería aplicarla en el caso Ibáñez. Fue el propio juez Eduardo Pettigiani, quien entiende en la causa, el encargado de cortar las esperanzas de Alvarez: la actual legislación, explicó, descarta esa posibilidad.

Pero la catarata de opiniones oficiales en favor de la muerte fue imparable. El vicepresidente Duhalde desempolvó su vieja idea, entonces sólo aplicable a los narcotraficantes, y pidió públicamente que se reactualice el debate para implementar la pena capital. Luego fue el turno del gobernador Cafiero: "A todos nos ha espantado este hecho absurdo y aberrante —dijo—, esta monstruosidad necesita una pena a mi juicio superior a la que está vigente para este tipo de delitos, hay que reimplantar la pena de muerte".

El presidente Menem, quien está a punto de firmar un decreto para indultar a militares condenados por asesinatos, torturas, desapariciones y violaciones, se mostró indignado y firme en su convicción: "Los asesinos de Guillermo Ibáñez no merecen vivir ni en la cárcel ni en la comunidad". Y enseguida recordó que tanto él como Duhalde, desde hace mucho tiempo que vienen promoviendo el tema. "Yo soy partidario de la pena de muerte (...) sé que hay gente que no está de acuerdo, pero es un debate que se va a dar sí o sí. Vamos a enviarlo al Parlamento. El proyecto lo puedo presentar yo. Si nadie se anima a asumir esta responsabilidad la va a asumir el presidente de la Nación, está en mi ánimo hacerlo", aseguró Menem.

Si en las próximas horas el Gobierno encuentra la manera de sortear el obstáculo jurídico que representa la Convención de San José de Costa Rica, que prohíbe la aplicación de la pena de muerte en los países signatarios, el martes próximo Menem podría decidir el envío al Parlamento de esa iniciativa. Granillo Ocampo señaló que "desde un punto de vista jurídico, si atendemos a lo que es el derecho argentino, existiría la posibilidad, pero tenemos el impedimento que surge de esta Convención". Este acuerdo internacional fue sancionado como ley en 1987 con la votación unánime de las bancadas radical y peronista.

La pena de muerte tuvo vigencia en el país durante dos períodos dictatoriales: entre 1970 y 1972 y luego entre 1976 y 1984, cuando fue derogada por el gobierno de Raúl Alfonsín. Ahora le toca al gobierno peronista impulsar el regreso a la pena de muerte, hecho inédito para un gobierno democrático en la Argentina.

Granillo Ocampo reconoció que, por su formación cristiana, era contrario a este tipo de figura penal, pero hoy se considera "abierto a cualquier tipo de análisis" sobre el tema. No obstante, señaló que "no soy un firme partidario de la pena de muerte, creo que tiene muchos condimentos en contra".

Más elástico, el subsecretario de Justicia, César Arias, señaló a **Página/12** que "mi opinión personal es que tenemos que subordinarnos a la preocupación expresada por el Presidente, es evidente, por otra parte, que nuestra legislación es blanda para penar este tipo de delitos". Arias reconoció que el actual análisis en el Gobierno "implica particularmente la compatibilización de nuestra legislación con el contexto jurídico internacional del que formamos parte, hay algunos criterios tales como que la pena de muerte no se puede aplicar en casos de menores de edad, mujeres embarazadas y mayores de 70 años".

Funcionarios del Ejecutivo dijeron que "no hemos analizado" la posibilidad de aplicar la pena de muerte a través de la reforma de la Constitución nacional, pues "es una decisión que ha impulsado el Presidente en las últimas horas y no hemos llegado tan lejos". Tampoco llegaron a la instancia de elegir la forma en que se matará a los condenados: La silla eléctrica, el fusilamiento, la horca, el garrote vil, la decapitación, o alguna otra variante de la imaginación nacional.

GUILLERMO IBAÑEZ

Congoja en el sepelio

Los restos mortales de Guillermo Ibáñez fueron inhumados en un cementerio privado del sur de la ciudad de Mar del Plata, hasta donde se trasladó un compacto cortejo fúnebre integrado por familiares, amigos y dirigentes políticos, que reflejaron en sus rostros consternación por el alevoso asesinato del hijo del sindicalista petrolero, Diego Ibáñez. Una vez finalizada la ceremonia, el gremialista, fuera de sí, la emprendió contra el periodismo que cubrió el caso, al que acusó de ser responsable de la muerte de su hijo al "haber publicado la foto del lugar donde se hizo la primera llamada" de los secuestradores.

Desencajado por el dolor, Ibáñez arremetió contra la prensa que cubría el entierro y pidió a los camarógrafos y reporteros gráficos que no registraran las escenas de la inhumación. "Ustedes son los responsables de la muerte de mi hijo", gritó en un estado de marcado nerviosismo, contenido durante los diecinueve días que duró la incertidumbre sobre el estado de salud de Guillermo.

La acusación contra el periodismo fue como un desahogo, pero en horas de la mañana de ayer ya había tenido una muestra, cuando abrazado a una persona amiga Ibáñez dijo en voz alta: "No puede sr, no puede ser. ¿Por qué lo mataron, por qué no me mataron a mí?". Las palabras de congoja de Ibáñez cerraron un capítulo doloroso de la familia, abierto por el secuestro y asesinato de Guillermo.

A la capilla ardiente se acercó el presidente Carlos Menem, quien al ser consultado respondió con un seco: "No tengo ganas ni siquiera de hablar", luego de lo cual ingresó hasta donde se velaba a Guillermo Ibáñez. También se hizo presente el vicepresidente, Eduardo Duhalde, quien estuvo en la ceremonia de inhumación, junto a otros sindicalistas y políticos. El jefe de Estado permaneció algo más de media hora en la capilla ardiente, tras lo cual regresó a la Capital Federal. En el avión presidencial viajaron, además, los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa y de Acción Social, Eduardo Bauzá, el titular de la bancada de diputados del justicialismo, José Luis Manzano y su par del radicalismo, César Jaroslavsky.

Uno de los primeros en llegar a dar su solidaridad a Diego Ibáñez fue el titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, quien además de definir el hecho como "incalificable", dijo que "es un luto no sólo para la familia sino para todos los trabajadores argentinos". Junto al dirigente cegetista apareció también el responsable de los metalúrgicos, Lorenzo Miguel, quien se pronunció por la aplicación de la "máxima de las penas, lo máximo que se pueda dentro de nuestro país", subrayó.

Pero no apoyó la pena de muerte, pedida por otros, incluido el Presidente.

Junto a los dirigentes sindicales y políticos, también hizo acto de presencia el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, quien llegó en compañía de su ministro de Gobierno, Carlos Alvarez y del subsecretario de Seguridad, teniente coronel (RE) Alberto Pombo. Asimismo se presentó a dar el pésame a Ibáñez, el ex dirigente montonero, Fernando Vaca Narvaja.

La capilla ardiente fue instalada en una casa fúnebre de Hipólito Yrigoyen al 2000 de la ciudad de Mar del Plata, donde la policía debió interrumpir el tránsito a causa de la gran cantidad de público que se acercó a dar su solidaridad y también a observar. Dentro de la casa mortuoria se organizó un salón especial para personalidades, que estaba al lado de la capilla, pero a la que no pudieron ingresar los ciudadanos comunes ni el periodismo.

Entre las numerosas ofrendas florales estaba la del Presidente, de los senadores nacionales del Partido Justicialista, la CGT-Azopardo, de Lorenzo Miguel y familia y de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE). También hubo coronas del personal de YPF, del club Talleres y de varias empresas pesqueras de la zona. Antes de inhumar los restos de Guillermo, la familia hizo oficiar una misa de cuerpo presente en la iglesia Stella Maris —patrona de los pescadores— donde se renovaron las muestras de dolor.

Opinión

Por Ernesto Tiffenberg

El dios argentino

Hace una semana las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) dieron en el clavo. En una sobria misiva se solidarizaron con el sufrimiento de Diego Ibáñez, "que ahora debe sentir ese tremendo dolor que nosotras conocemos demasiado bien". La depresión que ganó al líder sindical demuestra que no se equivocaban, aunque Ibáñez no llegó al suicidio, un camino que eligieron varios familiares de detenidos-desaparecidos. Eso le permite enterrar hoy al cadáver de su hijo, un privilegio del que no gozaron los padres de las víctimas de la dictadura, y hasta ver a los culpables del crimen en manos de la justicia, otro privilegio del que Carlos Menem difícilmente se atreva a privarlo, como ya lo hizo con aquellos que no tuvieron el honor de ser sus amigos.

Un Presidente que afirma que "alguien que hace cosas como ésta no merece vivir, ni siquiera en la cárcel", quizás dude antes de decidir en "aras de la reconciliación nacional" el indulto a los secuestradores y asesinos de Guillermo Ibáñez.

El mismo Menem aseguraba en diciembre de 1986 que "Nadie, menos el gobierno democrático, posee la aptitud moral para absolver a los ladrones, los torturadores y los homicidas", y el año pasado firmó despreocupadamente el indulto que dejó en la calle a los torturadores y asesinos que las leyes de obediencia debida y punto final de Raúl Alfonsín no habían conseguido liberar.

Ahora, conmovido por la cercanía del impacto, incorpora a los asesinos del hijo de su amigo entre los candidatos a la pena de muerte junto con los narcotraficantes, aunque no explica por qué no merecen la misma suerte los militares juzgados y condenados por homicidio, los policías del Caso Budge o el propio ingeniero Santos, sobre quien el Presidente declaró que "en su lugar yo no sé lo que hubiera hecho".

Cualquiera podría suponer que Menem utiliza un perverso doble discurso. Sería un error. Hace mucho tiempo que los filósofos acuñaron un argumento irrebatible sobre la inconveniencia de la pena capital: Errar es humano y la muerte no tiene retorno. Sólo los dioses, infalibles o por lo menos impunes, podrían aplicarla.

Pero los dioses, se sabe, son caprichosos. Matan por venganza y perdonan con exceso. Pueden hipotecar el techo y la comida de buena parte de su pueblo y borrarlo de su mirada con un único y gracioso pase mágico. Después de todo, ellos seguirán disfrutando de los placeres del Olimpo.

Hoy el dios argentino está enojado y quiere imponer la pena de muerte a los asesinos. Mañana, como Alfredo Astiz o Luciano Benjamín Menéndez lo atestiguarían, pueden ser indultados. Es probable que Diego Ibáñez no sufra el mismo castigo que las Madres de Plaza de Mayo. Para su suerte, los dioses argentinos los prefieren uniformados.

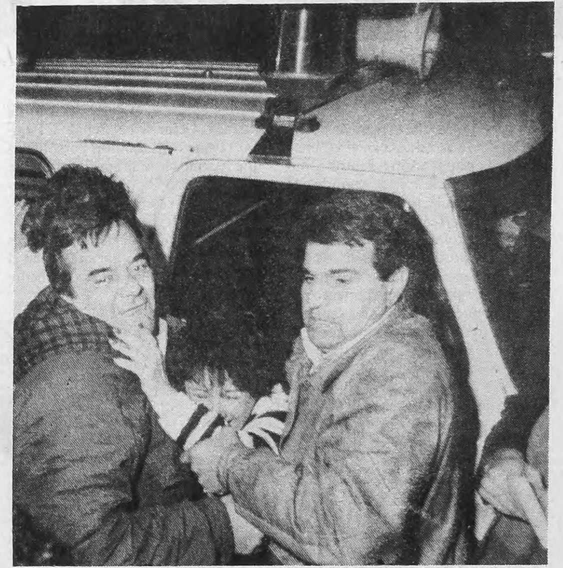
JUICIO POLITICO

Finalmente ayer se conoció el dictamen de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados sobre el que se basará la acusación contra el juez Remigio González Moreno por "mal desempeño en sus funciones y presunta comisión de delitos". La sesión especial de la Cámara baja que tratará el tema se realizará el próximo miércoles a las 14,30 y se desarrollará sobre la base del pedido de juicio político a González Moreno, al juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zito Soria y al integrante de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio, aunque en este último caso todavía no hay dictamen de comisión. Con respecto al magistrado comprometido en el "secuestro extorsivo" de directivos del sanatorio Güemes, la comisión elaboró un dictamen aprobado en mayoría y otro en minoría. La única diferencia que existe entre ambos es el pedido al Poder Ejecutivo hecho por la minoría para que no se acepte la posible renuncia del juez, se le prohiba la salida del país y sea suspendido en sus funciones mientras dure el tratamiento de su caso por el Parlamento. Un proyecto de resolución similar, presentado por el radical Juan Armagnague, solicita al PEN que la renuncia sea enviada al Congreso.

El tema de la posible renuncia de González Moreno se puso nuevamente en el tapete ayer luego de un reportaje concedido por el juez al diario *La Prensa* en el que ratificó lo dicho ante la comisión y en entrevistas personales con distintos diputados: "No quiero ir a juicio político". Los miembros informantes en el caso que involucra a González Moreno serán el justicialista Eduardo Varela Cid, el radical Juan Armagnague y el socialista Simón Lázara.

Un testigo y dos empleados de ENTel resolvieron el caso Ibáñez

La policía detuvo ayer a otro miembro de la banda, y Cafiero reveló que a Ibáñez "lo asesinaron a golpes de pala".



La madre de Guillermo Ibáñez es alejada de la ambulancia.

La Policía Federal apresó ayer a Agustín Acerbi, otro integrante de la banda que secuestró y asesinó al empresario Guillermo Ibáñez, durante un operativo rastrillo que se desplegó en las calles del barrio Parque Camet, ubicado en las afueras de Mar del Plata. Asimismo, en una improvisada conferencia de prensa, Antonio Cafiero reveló que Ibáñez no falleció de un tiro en la nuca como había trascendido hace cuarenta y ocho horas, sino que su deceso se produjo por los golpes que habría recibido de Néstor Ausquin y Juan Carlos Molina, los otros dos miembros de la gavilla que resolvió matar al hijo del sindicalista petrolero Diego Ibáñez. "A Guillermo lo asesinaron a golpes de pala", explicó el gobernador bonaerense, quien tuvo acceso al informe forense que se realizó sobre el cuerpo de Ibáñez.

La investigación del homicidio habría cambiado de rumbo gracias al informe brindado por un testigo "vinculado al ambiente político", que estuvo a punto de participar del secuestro de Ibáñez. Si bien no trascendieron detalles sobre el testigo clave de la pesquisa, el comisario Oscar Alberto Rossi confirmó que esta persona participó circunstancialmente de una reunión que se había convocado para hablar de "un negocio que iba a aportar un rédito de dos millones de dólares".

La existencia del testigo fue anticipada por el periodista José Luis Jacobo, a cargo del noticiero de una emisora de frecuencia modulada, quien ofició de contacto entre el informante y el juez Pedro Hooft (ver nota aparte). Con los datos aportados por el testigo, la Policía Federal pudo desenredar la madeja que condujo hacia los asesinos de Ibáñez.

Sin embargo trascendió que otra pista aportada por empleados de ENTel habría sido determinante para averiguar el paradero de los ejecutores del empresario secuestrado el pasado 6 de julio. Según esta información, los detenidos Ausquin y Molina habrían mantenido una conversación con dos prostitutas de un bar de la zona céntrica marplatense, que fue escuchada por los empleados de la empresa estatal, Inmediatamente, los trabajadores de ENTel habrían avisado a la Policía Federal para que actuara con rapidez.

El curso de la investigación permitió comprobar también que en el secuestro extorsivo no había participado ningún comando que perteneciera a la autodenominada Brigada Che Guevara, como se pensó en algún momento de la pesquisa. "Está totalmente descartada la participación de un comando ideológico en el crimen de Ibáñez", afirmó el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez. Y añadió: "Eran personas comunes, que habían trabajado en la empresa de Ibáñez, que habían tenido contacto cercano con él por haber ido a solicitar empleo y que, incluso, no tenían antecedentes penales".

—¿La familia Ibáñez pagó el rescate exigido por los secuestradores? —preguntó un periodista.

—Oficialmente nosotros no tenemos ninguna información, si se pagó o no una suma surgirá de las declaraciones de la familia.

—¿Usted descarta esta posibilidad?

—Durante un lapso determinado hubo actividad paralela por parte de los parientes que surgió en los distintos contactos que mantuvieron con los secuestradores.

Uno de los puntos oscuros de la pesquisa consistía en determinar el lugar adonde estuvo secuestrado Ibáñez. El subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, coronel Carlos Pombo, sostuvo ayer que "se trata de una finca cercana a donde se enterró el cadáver de Ibáñez". Anoche se explicó a este diario que el empresario había sido encerrado en la casa de Molina, con quien Ibáñez mantenía cierta relación personal.

Por otra parte, Pombo especuló que el desenlace del secuestro hubiera sido el mismo pese a la tarea de las fuerzas policiales. Con todas las letras, y sin perder la calma, el subsecretario de Seguridad afirmó que "debido a cómo fue realizado este secuestro, el desenlace habría sido de similares características".

—¿Una filtración hubiera ayudado a la investigación? —interrogó un cronista.

—Me parece que no, creo que no.

LA CONFESION

"Ché, ¿lo hicieron nomás?"

El viernes 20, en Independencia y Luro, el hombre encontró a Néstor Auskin, colectivero, y le preguntó: "Che, ¿lo hicieron nomás?"

—Sí, ya está.

—¿Y qué van a hacer con el chico?

—Eso ya no es problema.

El hombre se fue caminando. Y pensando. Poco después sentiría que ya no iba a quedarse atragantado con todo lo que le pasó, y lo que acababa de comprobar en ese breve diálogo. Sin embargo recién el sábado a las 19, llegó a la radio *Joven Imaginación*, donde trabaja el periodista José Luis Jacobo, al que conoce y quien describió al hombre como "un comerciante, ciudadano honesto". Esto es lo que ese hombre le contó a Jacobo.

"Hace unos cuantos días, justo cuando debutó Brasil en el Mundial de Fútbol (Brasil-Suecia, domingo 10 de junio), fui al departamento de Acerbi para prestarle unos pesos que me había pedido, porque estaba en la ruina. Ahí estaban con él Auskin y Juan Carlos Molina. Yo a los tres los conocía porque eran colectiveros de la empresa Martín Güemes. Los tipos van y me dicen que están en un negocio de 2 millones de dólares. Al principio no les creí, pero van y me ofrecen que yo entre en el asunto, y dicen: 'Tenemos un paquete para levantar. Es muy sencillito y lo hacemos rápido'. Como para entusiasmarme, pero les dije que se dejaran de joder. A Molina y Auskin yo los conocía poco, pero ese Molina, cuando vio que conmigo no pasaba nada, me dice: 'Mirá que el silencio es salud, ¿eh?'. Le contesté que sí, que se quedara tranquilo, que yo me olvidaba de lo que me dijeron. El departamento de Acerbi tiene un solo ambiente y está en el centro. Salí con él y le di el consejo que largara esas cosas y que se consiguiera un trabajo. Me contestó: 'No te preocupés. No me va a pasar nada'. Después de eso, no los volví a ver."

Hasta entonces, Jacobo escuchaba a su interlocutor sin comprender totalmente. Las cosas se le fueron aclarando cuando el hombre prosiguió: "Unos días después, leo en todos los diarios que secuestraron al hijo de Diego Ibáñez, y que pedían 2 millones de dólares de rescate. Además, yo sabía que Acerbi y Molina tenían un Torino blanco, en sociedad, y con un coche así se lo llevaron. Entonces vi que eran demasiadas coincidencias, hasta ayer, cuando me encontré a Auskin. Me hice el sota y le pregunté por el chico, como si supiera. Seguro que por los nervios el tipo ni se dio cuenta, y me contestó. Ahí estuvo todo confirmado. Mirá, yo no sé cómo hay que hacer para denunciar lo que sé en la Justicia. Pero te soy sincero, tengo miedo de que me amasijen".

Jacobo puso al hombre en contacto con el juez Hooft, a quien demandó aplicar la reserva de identidad ofrecida por la Justicia. Hooft conectó al hombre con el fiscal Eduardo Alemano, quien tomó declaración de estos hechos, los elevó al juez y juntos, el lunes 23, a las 18, ambos llegaron al juzgado federal que está en Viamonte y Bolívar, con el caso virtualmente resuelto para Pettigiani.

Auskin fue bajado anteayer del colectivo en que seguía trabajando como chofer. El hombre conocía la dirección de Molina porque vivía en su mismo barrio. El propio Molina y Acerbi habían negociado en diciembre último su desvinculación con la empresa de transporte que nuclea a las líneas 521, 522, 523, 524 y 525. Con la indemnización instalaron un carrito para vender choripán en Camet. De allí los corrieron los inspectores por carecer de permiso, y los dos recalaron en la terminal del colectivo 523, cerca del autódromo, donde los fundió la hiperinflación. Molina, compañero de la tía materna de Guillermo Ibáñez, solía renegar de sus distintas fortunas personales: "El pendejo ese tiene de todo, y aunque me mate laburando yo siempre estoy en la vía". Hasta que decidió cambiar de suerte, con algunos cómplices.

ROCES CON ALFONSIN

Menem entre Fidel y Felipe

Ante la sorpresa de sus colaboradores, el Presidente anunció que está dispuesto a mediar entre Cuba y España.

El presidente Carlos Saúl Menem tuvo un fuerte intercambio de opiniones con Raúl Alfonsín y sorprendió una vez más al mundo diplomático al anunciar que pretende ejercer funciones de mediador en la crisis que enfrenta a Cuba con España por los refugiados en la embajada de este país en La Habana. Menem enfrentó a Alfonsín al afirmar que "los que alientan un hipotético golpe de Estado deben tener cuidado porque Menem no es ni Isabel ni Alfonsín" y el ex mandatario respondió que era una más de las "subjetividades del Presidente". Para fundamentar su propuesta de mediación, el Presidente argumentó: "Fidel Castro no es Noriega y defenderá su régimen hasta las últimas consecuencias". *(Ver página 13)*

El intercambio con Alfonsín en realidad comenzó el miércoles cuando el Presidente anunció que, si el Parlamento no aprueba la reglamentación del derecho de huelga, él la impondrá por decreto. El ex presidente advirtió entonces que "si el Parlamento Nacional no toma una drástica decisión frente a los avances del Poder Ejecutivo se encamina hacia el suicidio. El Congreso debe hacer una fuerte advertencia", recomendó. Respecto de las declaraciones de Menem en las que advierte que él no es "ni Isabel ni Alfonsín", el dirigente radical respondió: "No sé a qué se puede referir. De las subjetividades permanentes del señor Presidente no opino porque no corresponde. Esperemos además que, como él dice, no le tuerzan el brazo. Desde la UCR siempre estaremos dispuestos a defender la democracia".

Menem, por su parte, rechazó que la amenaza de un decreto que reglamente el derecho de huelga sea "una actitud autoritaria". "Hace seis meses que estoy esperando su aprobación. No solamente yo sino todo el pueblo argentino es el que está esperando que sus representantes saquen este proyecto. Tenía preparado hace mucho el decreto pero lo envié al Congreso a pedido de algunos amigos", explicó.

Pero la sorpresa llegó con el anuncio de su decisión de mediar entre Cuba y España. "Voy a conversar con Felipe González para hacer lo que haría cualquier argentino, es decir, tratar de superar el problema, que se aquieten las aguas mediante el diálogo y que Cuba se incorpore al mundo de la democracia." En la Cancillería argentina se percibía el mismo clima que cuando, meses atrás, el Presidente manifestó su vocación mediadora frente a los conflictos entre Israel y la OLP primero, Irán e Irak después y el gobierno nicaragüense de Daniel Ortega y los contras, posteriormente. Los funcionarios se iban enterando a medida que los periodistas los consultaban sobre el anuncio presidencial.

El Presidente también desmintió haberse reunido con Lorenzo Miguel y con Eduardo Angeloz, tal como lo consignó ayer un matutino porteño. Aprovechó la pregunta para, una vez más, demostrar su cariño por Eduardo Angeloz y sugerir su distancia de Raúl Alfonsín. "Entre el doctor Angeloz, que por sobre todas las cosas es un amigo, y Carlos Menem pueden haber algunas diferencias en cuanto a metodología, pero en lo sustancial de este cambio que estamos haciendo en la Argentina, no hay mayores diferencias. Porque hay radicales progresistas y radicales que se han quedado en la melancolía, en el tiempo y en el espacio."

Finalmente, el Presidente volvió a distanciarse del gobernador bonaerense Antonio Cafiero al manifestar su "adhesión al mecanismo previsto en la Constitución Nacional para realizar la enmienda", es decir, la asamblea constituyente y no el plebiscito tras la aprobación del Parlamento provincial. Menem se definió por el "ni" en el plebiscito del 5 de agosto: "Hay reformas que comparto y otras que no".

El PC sigue debatiendo

El Comité Central del Partido Comunista continuó debatiendo ayer las tesis y posiciones políticas de las tres líneas internas que disputan con miras al futuro congreso partidario, previsto para octubre o noviembre próximo. Hubo intervenciones de todo tipo. Desde el *oficialismo* de Patricio Echegaray se defendió la tesis del sector con argumentos que apelaron a lo emocional y se criticó los documentos de las otras líneas duramente. Los *terceristas* de Eduardo Sigal y Ernesto Salgado, los *disidentes* de Francisco Alvarez y Enrique Dratman y aquellos independientes que no se agrupan tras corriente alguna prefirieron el debate de las ideas en juego. Los *oficialistas* insistieron una vez más en la necesidad de votar las tesis de manera de que al Congreso llegue una por la mayoría y las otras dos como acompañamiento "de segunda". Esta posición llevaría hacia la confrontación en el día de hoy —en el que está previsto la finalización del Comité Central—, porque las otras líneas y los independientes pretenden que los documentos políticos lleguen al Congreso sin que se los califique mediante votación, en igualdad de condiciones. Las reacciones ante una votación forzada por el *oficialismo* son por ahora imprevisibles.

MENEM-COLLOR DE MELLO

Integración por las nubes

(*Por Martín Granovsky*) Por una vez, la satisfacción de Carlos Menem y Fernando Collor de Mello no estará en pilotear un avión sino en mirarlo volar. El lunes, en San José Dos Campos, Brasil, los presidentes asistirán al vuelo inaugural del avión de pasajeros CBA-123, de fabricación binacional. La ceremonia estuvo a punto de naufragar porque la Argentina no ponía los 20 millones de dólares necesarios para la fabricación en serie, pero un consorcio encabezado por Banco Nación concederá el crédito.

"Cada vez que los presidentes se encuentran, la diplomacia avanza meses en minutos", se entusiasma Juan Schiaretti, director de Integración Latinoamericana de la Cancillería. Schiaretti formará parte de la comitiva del ministro Domingo Cavallo y del subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano. La Fuerza Aérea fletará un avión especial para el lunes. "Para la Argentina, la fabricación del CBA-123 contribuye a desarrollar la tecnología de punta, que es una de las mayores ventajas que surgen de la integración con Brasil", agrega Schiaretti.

El CBA-123 es de 19 plazas, de uso civil y biturbohélice. Puede volar a un techo de 13 mil metros, a 650 kilómetros por hora, y costará en el mercado unos 4.500.000 dólares. La Argentina participa en un 33 por ciento del proyecto. Brasil, en un 67. La fabricación en serie, para la que se necesitaban los 20 millones de dólares, comenzará en 1991 con 600 aparatos que cada país venderá por separado. "La Argentina venderá 200 y Brasil 400", dijeron fuentes diplomáticas. "Brasil ya tiene 140 promesas de compra", informaron con una pizca de envidia.

Las fábricas Embraer, de Brasil, y la Fábrica Militar de Aviones argentina ya editaron un folletito para compradores. El avión es, claro, la última maravilla en velocidad, espacio, silencio, seguridad y economía. Los argentinos creen que "puede ser muy competitivo en tramos de cabotaje como Buenos Aires-Córdoba, porque los 950 kilómetros por hora que puede desarrollar un avión standard son inútiles, ya que no hay tiempo de que los desarrolle durante todo el tramo y pierde dinero".

Además de los presidentes mirando el cielo, cuando Menem regrese a Buenos Aires y Collor al Planalto (la Casa Rosada brasileña) cancilleres y ministros de economía discutirán durante dos días la Iniciativa Bush para las Américas, el proyecto del presidente norteamericano de abrir una zona continental de libre comercio, perdonar parte de la deuda latinoamericana con organismos oficiales y canjear títulos de deuda por activos en empresas estatales a privatizarse.

Brasil y la Argentina acordaron un mes atrás adelantar la construcción del mercado común binacional para el 31 de diciembre de 1994.

El sector más complicado hasta ahora, el automotriz, podría superar dificultades en una próxima reunión, el 15 de agosto en zona fronteriza, según informaron fuentes argentinas. **El protocolo del sector debía soportar hasta ahora la resistencia de los autopartistas brasileños (celosos de su mercado exportador de mil millones de dólares anuales en autopartes), al parecer atenuada. Por los acuerdos, Sevel y Autolatina venderán a Brasil motores para automóviles, convirtiéndose de hecho en grandes autopartistas.**

El Presidente rumbo a Perú

El Presidente viaja hoy al Perú para asistir a la asunción del nuevo jefe de Estado, Alberto Fujimori, y prolongará su estadía fuera del país hasta el domingo. Carlos Menem parte muy temprano desde el Aeroparque metropolitano al frente de una reducida delegación compuesta por el ministro del Interior, José Luis Manzano y algunos diputados peronistas. **Al llegar a Lima será recibido por el presidente saliente Alan García y a la noche se encontrará con los otros presidentes extranjeros que asistirán, en una cena en el Palacio de Gobierno. La ceremonia de transmisión de mando se realizará mañana a la tarde y con posterioridad Alberto Fujimori se encargará a su vez de agasajar a sus nuevos colegas de Latinoamérica. Menem tendrá una entrevista especial con Fujimori el domingo antes de regresar al país.**

El aumento a estatales intenta empatarle a la inflación del mes

Con excepción de docentes, militares y judiciales, los salarios de la administración pública serán ajustados un 10%, pero en el interior deberán conformarse con 8 puntos.

El Gobierno otorgará este mes a los trabajadores de la administración pública central un aumento salarial no inferior a la inflación proyectada. Es decir, del 10 por ciento. Así debe interpretarse la expresión del ministro Erman González, quien ayer adelantó que el ajuste en las remuneraciones de los estatales —con excepción de los dependientes de las áreas de Educación, Justicia y Defensa— será "mínimo". Para las administraciones provinciales, en cambio, se acordó un ajuste de 8 puntos.

Según explicaron a este diario en el Palacio de Hacienda, el subsecretario Saúl Bouer reservó una partida de esa magnitud para hacer frente al pago de sueldos en el Estado, tras el acuerdo al que arribaron los miembros del equipo económico en su última reunión plenaria.

De todos modos, todavía está vigente el plan de recuperación salarial iniciado en el segundo trimestre. Según ese compromiso, los aumentos de la administración central serán superiores en algunos puntos al alza del costo de vida.

La intención oficial es compensar el retraso en los ingresos que afectó a los empleados públicos luego de la hiperinflación de principios de año. En esta etapa se equipararon los salarios de todos los ministerios con los de Economía y con los de la Presidencia, reparticiones que aventajaban al resto.

El mes pasado, docentes, militares y judiciales recibieron un incremento del 20 por ciento (esta fue la información que Erman González atribuyó equivocadamente a julio y provocó una extendida confusión: el error fue repetido otra vez en la víspera por una agencia de noticias).

Las categorías más bajas de la administración central, en cambio, recibieron un 13 por ciento, mientras que no hubo aumentos para las categorías 21 a 24. Para el interior del país, en tanto, los ministros de Economía provinciales acordaron ayer con la Nación otorgar aumentos salariales de 8 por ciento este mes; 4 en agosto y 3 en setiembre.

Tras una extensa reunión con funcionarios de Economía, el coordinador de Relaciones Provinciales, Rodolfo Vacchiano informó que los desfasajes serán compensados a partir de setiembre.

En cuanto a los salarios del sector privado, el ministro González llamó a la "reflexión" de los sindicatos en sus reclamos, como una manera de "preservar la estabilidad", y recordó "historias recientes" como la del aumento de 120 por ciento otorgado por Raúl Alfonsín en mayo del año pasado y la inflación en julio fue de 189 por ciento.



Tony Valdez

Ministro Erman González.
Los privados deben "reflexionar".

Ferrocarriles da marcha atrás

Ferrocarriles puso discretamente marcha atrás en la supresión de los trenes nocturnos (entre las 23 y las 6) los domingos y feriados, según admitió Julio Savón, interventor de la empresa. Pero lo que sí se hará es reducir la frecuencia en esos mismos días a partir de agosto, bajándola a apenas un convoy por hora, mal que les pese a los devotos del miniturismo. El despido de ferroviarios empezará en serio a comienzos del 91, tan pronto el Banco Mundial apruebe el crédito con el que se financiará un plan de retiro voluntario.

A la ciudad le pasan la escoba

El presidente Carlos Menem, el intendente Carlos Grosso y el titular del gremio municipal, Amadeo Genta, suscribieron ayer el convenio para la creación de tres empresas de propiedad participada, que involucrarán a unos 10 mil trabajadores en el mantenimiento de la ciudad. Una de ellas se encargará de aceras, pavimentos y cercos, iluminación y semaforización; otra limpiará plazas y recolectará residuos; y la tercera conservará edificios comunales (excepto hospitales y escuelas).

No cualquiera es banquero

Quien quiera operar un banco comercial de fórmula uno deberá contar por lo menos, con un capital de 64.113 millones de australes (cerca de 11.500.000 dólares). Si el banco es cooperativo, pero también de máxima categoría, bastarán unos 10 millones de dólares. El BCRA fijó ayer estos nuevos mínimos desde julio, aumentando 552 por ciento.

La Bolsa se hincha de australes

Para no dejar escapar el tipo de cambio, el Banco Central vendió ayer 37 millones de dólares y mantuvo la divisa en 5600 australes. Los compradores de esos dólares fueron los bancos, que no saben qué hacer con los australes excedentes que tienen en su poder. La demanda de crédito fue casi inexistente y los negocios en el mercado interempresario e interbancario se pactaron a una tasa irrisoria (1,3 por ciento mensual). Pero la liquidez del sistema no sólo se dirigió a la compra de dólares sino que también buscó refugio en la Bolsa. Las acciones subieron un 5 por ciento y la paridad de los Bónex '89 volvió a marcar un record: 62 dólares.

Los analistas de bonos de la City estiman que en los próximos días los Bónex '89 pueden seguir escalando posiciones. La semana que viene los tenedores de ese título comenzarán a cobrar el primer pago mensual de la renta semestral y, por ese motivo, los operadores especulan con que el bono puede llegar a los 64 dólares la lámina de 100.

Los que están alborozados con la fuerte liquidez que existe en el circuito financiero son los inversores de la Bolsa. El volumen negociado fue de 35.179 millones de australes (6,3 millones de dólares), lo que significó una suba del 41 por ciento respecto de la jornada anterior. Se destacaron las subas de Indupa (12 por ciento) y de Ledesma (11 por ciento).

Por un puñado de dólares

El Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) comenzará a pagar el lunes y el martes próximo las indemnizaciones al personal que eligió alejarse de la entidad oficial participando en el régimen de retiro voluntario. El banco tendrá que desembolsar entre 30 y 40 millones de dólares para que 1500 de sus 2900 empleados dejen sus puestos de trabajo.

La indemnización promedio oscilará entre 20 y 25 mil dólares, y más de la mitad del personal que se alejará del BANADE trabaja en casa central. El retiro voluntario establecía una escala indemnizatoria que empezaba en un sueldo por año de antigüedad para los empleados que tenían entre uno y diez años de trabajo en el banco; de 10 a 20 años, un sueldo y medio; y más de 20 años, 2 sueldos por año pero con un máximo de 52.

En el mercado se especula con que el monto total de las indemnizaciones habría sido girado por el Banco Central o por la Subsecretaría de Hacienda, ya que el BANADE no contaría con esos recursos. La actual intervención del banco oficial está estudiando la reestructuración definitiva del BANADE, que quedaría reducido a una casa central con un plantel de 400 empleados.

Menem laudará sobre el pucho

El presidente Carlos Menem, personalmente, será quien ponga punto final a la disputa que se generó entre las compañías tabacaleras a raíz de la forma como se indexará el pago de impuestos internos en las fábricas de cigarrillos instaladas en Salta y Corrientes. De todos modos, *Página/12* pudo saber que el ministro Erman González ya habría tomado posición a favor de ratificar la resolución 37, mediante la cual se redujo a 10 días el plazo adicional de liquidación sin indexar que rige para las plantas del interior, pertenecientes a la firma Massalín.

La decisión de Menem de laudar en este conflicto fue resultado de que apenas un mes atrás firmó de puño y letra un decreto con el cual exceptuó de los alcances del 435 (que fija la actualización diaria de los impuestos a ingresar a la DGI) a las fábricas ubicadas en las zonas tabacaleras de Salta y Corrientes. Esa norma, que llevó el número 1066, nunca entró en vigencia y ahora se buscó una fórmula intermedia a través de la resolución 37 de la Subsecretaría de Ingresos Públicos, que permanece en suspenso momentáneamente.

Al defender sus posiciones, tanto Massalín por un lado, como Nobleza Piccardo por el otro, amenazaron con el posible cierre de las plantas que poseen en el interior y en el Gran Buenos Aires, respectivamente. De aprobarse la resolución 37, se recortaría el beneficio que actualmente tiene Massalín al 50 por ciento; solución que tampoco deja absolutamente contentos a sus adversarios de Nobleza. La decisión oficial sería dada a conocer en las próximas horas.

Millones para PyMES

Tal vez para compensar el desagrado que causó en el Gobierno la postergación hasta setiembre del desembolso del crédito para política comercial, el Banco Mundial tuvo ayer un gesto de buena voluntad hacia la Argentina. Destrabó al Banco Nacional de Desarrollo la línea de crédito para Fomento de la Pequeña y Mediana Empresa (FOPyME), por un total de 125 millones de dólares, que permanecía congelada desde fines del año pasado.

La decisión del BM fue dada a conocer por el interventor del BANADE, Norberto Schor, quien se encuentra en Washington. En un comunicado, la entidad explicó que "el grueso de su recuperación patrimonial correspondió al rescate de cartera y la precancelación implícita de su deuda externa —cerca de 1000 millones de dólares—, sin computar la operación de Celulosa Argentina, aún en curso".





EL DINERO PARA TELCO SUR

El Citi salió a buscar los títulos

*Un fax confidencial al que accedió **Página/12** revela los detalles de la operación para capitalizar deuda externa. El Banco Río se sumó al consorcio Telefónica-Citi-Techint.*

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Desde el jueves 19 de este mes ochenta de los más importantes bancos acreedores de la Argentina recibieron un fax confidencial con el membrete del Citicorp-Citibank que lleva como título "Invitation to participate in the privatization of ENTel of Argentina: Telco Sur". Si bien ENTel ya fue licitada y la parte sur adjudicada a un consorcio formado por Telefónica, Citibank y Techint, la convocatoria del Citi tiene una explicación elemental: juntar los 2720 millones de dólares en títulos de la deuda externa para poder cumplir con la oferta que presentaron el 28 de junio pasado. Según consta en la cabeza del documento al que tuvo acceso en forma exclusiva *Página/12*, "esta invitación ha sido preparada sobre una base confidencial para interesar a instituciones financieras selectas y calificadas en la colocación privada de acciones preferidas (ver diccionario) de la compañía Holding que va a adquirir el 60 por ciento del capital de Telco Sur". En la última de las 14 páginas del fax, el Citi busca tentar a los bancos con un "ejemplo ilustrativo" del negocio: sugiere que quienes aporten los títulos que en el mercado secundario se pueden comprar al 13,5 por ciento de su valor nominal, podrían obtener un rendimiento anual en dólares del 21,56 por ciento.

La oferta ganadora de la región sur de ENTel que presentó el consorcio integrado por Telefónica International Holding B.V., Inversora Catalinas S.A. (una subsidiaria del grupo Techint) y el Citicorp, consistió en 114 millones de dólares *cash*, 2180 millones de dólares en títulos a valor nominal y 540 millones correspondientes a intereses impagos de esos títulos.

En el documento figura que los 114 millones en efectivo serán aportados por el Citibank a cambio de créditos que tendrá contra la compañía Holding. Del texto también se deduce que para juntar los 2720 millones de dólares en títulos de la deuda externa, la sociedad-holding (la que controlará el 60 por ciento de las acciones de Telco Sur) emitirá acciones ordinarias en moneda nacional por el equivalente a 1248 millones de dólares, y acciones preferidas por el equivalente a 1472 millones.

Aunque en el consorcio original aparecían nada más que Telefónica, el Citi y Techint, el fax informa que entre los dueños de acciones ordinarias (las que otorgan derecho a voto —ver diccionario—) también estarán bancos españoles (se presume que el Hispano-Americano, el Bilbao-Vizcaya, el Santander y el Central), Pérez Companc a través del Banco Río con el 15 por ciento, y bancos estadounidenses entre los que figurarían dos entidades del estado de Illinois y otras dos de Nueva York.

La idea para juntar los otros 1472 millones se bifurca: por un lado la Argentina Private Development Trust (un pool de títulos que maneja 1292,2 millones de la deuda externa argentina, que funciona en las Islas Caimanes y está administrado por el Banco Río, el Tokyo, el Midland y la Corporación Financiera Internacional del Banco Mundial) suscribirá 374 millones; otros 848 millones se conseguirían a través de la invitación a bancos (de eso trata el fax), y habrá una segunda invitación dirigida a empresas y particulares para cubrir los restantes 250 millones.

Las condiciones para la suscripción son las siguientes:

- Las acciones tendrán una vigencia de 12 años y se rescatarán en 7 cuotas anuales consecutivas a partir del 30 de abril de 1997;
- Devengarán un dividendo anual equivalente a la tasa LIBO que se contabilizará a partir del 30 de abril de 1994; los dividendos correspondientes a los primeros dos años se pagarán en tres cuotas iguales consecutivas a partir del 30 de abril de 1994, más la tasa LIBO por el período de espera;
- Las acciones tendrán un valor en australes que se ajustará de acuerdo con la variación del tipo de cambio entre la fecha de emisión y cada uno de los rescates.
- Por cada 100 dólares de valor nominal en títulos (incluyendo los intereses caídos) que aporten los suscriptores se les entregarán acciones preferidas en australes por el equivalente a 28 dólares.

Con este último dato, sabiendo que los títulos se cotizan en el mercado a 13,5 por ciento, y teniendo en cuenta que las acciones tendrán un rendimiento anual asegurado igual a la tasa LIBO (8,5 por ciento figura en el documento), el folleto calcula a modo de ilustración la rentabilidad potencial para el inversor: 21,66 por ciento anual en dólares.

Si bien la inversión aparece como muy atractiva para cualquiera que tenga a disposición algún excedente, el negocio está reservado a pesos pesados: el mínimo de títulos que pueden aportar los bancos es de 31,2 millones, y en la colecta que estará dirigida a empresas se aceptará un piso de 9 millones de dólares en títulos.

El hecho de que el Citi quiera suscribir nada más que el 20 por ciento de las acciones ordinarias (algo así como 250 millones de dólares en títulos), siendo que tiene en cartera algo más de 900 millones de la deuda argentina en títulos, muestra que los grandes acreedores no quieren poner todos los huevos en la misma canasta. Al parecer, la intención del Citi es deshacerse de toda su cartera, pero a través de cinco grandes operaciones.

De todas maneras, si hasta el 14 de agosto la colecta no reúne la cantidad de títulos suficientes, el banco no tendrá otro remedio que poner la diferencia.

Si bien el negocio brinda una ganancia potencial más que interesante, nadie en el consorcio Telco Sur excluye que la invitación no alcance a reunir los papeles necesarios. Los 35 promotores que se abocan al asunto desde las sucursales del Citi en Londres, Nueva York, Tokio y Buenos Aires se encuentran con varios obstáculos: a fines de julio Venezuela cierra el acuerdo dentro del marco del Plan Brady, lo que está absorbiendo la atención de muchos bancos acreedores; muy pronto el Manufacturers Hanover saldrá a competir en el mismo mercado para reunir los títulos que tiene que pagar el consorcio que se adjudicó Nortelco, y lo mismo harán el First Boston y Credit Suisse para Aerolíneas; y —aunque parezca mentira— en los bancos europeos no hay casi nadie trabajando porque están en época de vacaciones.

LOS DUEÑOS DE TELCO SUR

	%
Telefónica y bancos españoles	35
Techint y otros socios locales	10
Banco Río (Pérez Companc)	15
Citicorp	20
Otros bancos de EE.UU.	20

Aclaración: distribución de las acciones con derecho a voto de la compañía holding que controlará el 60 por ciento de la empresa.

DICCIONARIO

Acciones ordinarias y preferidas

Las acciones ordinarias de una empresa son las que dan derecho a voto y reciben como dividendo lo que la asamblea decida distribuir en función de los resultados obtenidos. Es decir que sus tenedores corren con los riesgos de la operación y —en caso de que se decida aumentar el capital— están obligados a suscribir más acciones si pretenden mantener su participación. En cambio, las acciones preferidas no dan derecho a voto, y reciben un rendimiento preestablecido en la suscripción. Se llaman preferidas porque tienen prioridad en el reparto de utilidades.



Las vacaciones de invierno bonaerenses se estiran cuatro días

Los maestros primarios de la provincia y los secundarios de jurisdicción nacional paran lunes y martes y luego se pliegan a los dos días de huelga declarados por CTERA.

Tras las vacaciones de invierno, el día señalado para volver a las aulas es el lunes próximo. Sin embargo gran parte de los maestros y profesores de la provincia de Buenos Aires (primarios) y de la Nación (secundarios) no entrarán a las escuelas hasta el viernes. La razón es simple: el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) anunciaron ayer que "entre el lunes y martes cumplirán una huelga de 48 horas que se enganchará con los dos días de paro dispuesto por CTERA para el miércoles y jueves". Los privados del SADOP también cumplirán una medida de fuerza por 96 horas en el mismo lapso.

La titular de CTERA y SUTEBA, Mary Sánchez, enfatizó que este plan de lucha tiene como objetivo "la defensa de la escuela argentina, ya que está en vías de desaparición". En hechos, el reclamo se traduce en el pedido de un salario básico de 1.250.000 australes, y la promulgación de las leyes de financiamiento educativo y de convenciones colectivas de trabajo. Sobre este último tema, la dirigente ubaldinista calificó como "una deslealtad" del Ministerio de Educación "el tratamiento que se dio al anteproyecto de ley que elaboramos junto con esa cartera, los ministros de provincias y Trabajo, que una vez terminado Educación dice que hay que revisar".

En el marco de una conferencia de prensa Sánchez hizo hincapié en que "el Gobierno no puede argumentar en favor del derecho a la educación cuando ellos no cumplen con el contrato laboral ya que estamos a fines de julio y todavía no cobramos la recomposición salarial de junio ni sabemos cuál será el sueldo de julio". Justamente ayer se suspendió la reunión de la virtual paritaria nacional y las autoridades educativas se comprometieron a tener hoy una oferta.

Seguros de que la medida de fuerza no tiene retorno, Hugo Yasky, secretario adjunto de SUTEBA, anunció que "todos los maestros provinciales se comprometieron a movilizarse para marchar hacia la Casa Rosada el jueves 2 de agosto tal como lo hicimos durante la Marcha Blanca del '88". El dirigente aseguró que a pesar del paro "se cumplirán guardias en los comedores escolares y se designarán inspecciones gremiales para garantizar ese servicio". Yasky remarcó que "los maestros provinciales no llegamos a cobrar 600 mil australes de bolsillo, por lo cual se necesitan cuatro cargos para alcanzar el costo de la canasta familiar".

Por su parte Carlos Baldino del SUTEN insistió en la falta de discusión real del salario "ya que desde marzo nos están fijando los sueldos por decreto y pagando la recomposición con más de un mes de atraso".

Alejandro Elias



Ministro Salonia. Vetó momentáneamente el proyecto de paritarias.
Una de las causas del enojo docente. Lo demás: el salario.

La cana no tendrá gremio

El Ministerio de Trabajo de la Nación rechazó el pedido de sindicalización formulado por un grupo de integrantes de la policía de Córdoba, que habían constituido una autodenominada "Asociación Policial Cordobesa". En su respuesta, la cartera laboral señala que la policía es "depositaria de la fuerza pública" y sus miembros "cumplen funciones de tal naturaleza que resultan incompatibles con el funcionamiento de un sindicato".

El grupo policial está acaudillado por el comisario (R) Octavio Severo Cuello, quien a fines de 1989 sufrió un atentado con explosivos en su domicilio particular.

La postura del ministerio sienta un precedente en torno al tema de la sindicalización policial, que hace un par de años cobró súbita vigencia por la iniciativa de un grupo policial bonaerense. En aquel momento el gobernador Cafiero se manifestó en contra de la iniciativa.

El menú de los conflictos

Los sindicatos que agrupan a telefónicos, papeleros, recibidores de granos y obreros de la construcción continuarán aplicando hoy medidas de fuerza en demanda de mejoras salariales. A ellos se sumó, desde ayer, el personal de la Casa de Moneda que para durante tres horas de cada turno afectando a los talleres de emisión. Reclama, para junio/julio, un 35 por ciento de incremento.

De todos estos conflictos, el más prolongado es el del sector papelero que, como los metalúrgicos, no pueden acordar la escala salarial desde abril. Ayer culminaron una huelga de 48 horas y retomarán ceses parciales. Los telefónicos reclaman un reajuste que compense la inflación del último trimestre y cumplirán hoy una huelga de tres horas, de 8 a 11.

Los recibidores de granos y los albañiles piden aumento para junio. En el primer caso, un 20 por ciento (sobre básicos de 1,2 millones) y en el segundo de 50 por ciento (sobre remuneración mensual de 490 mil australes). La protesta de los recibidores consiste en paros sorpresivos y la de los albañiles en trabajo a reglamento y una hora de paro por día.



La cara oculta de la flexibilización

La ciudad de Villa Constitución, el 60 por ciento de cuya población está vinculada a la planta siderúrgica de Acindar, paralizó ayer sus tareas entre las 10 y las 16 en protesta por la anunciada reconversión de la empresa, que producirá despidos. Se trató de la actitud de una comunidad en defensa de su principal fuente de trabajo y como tal recibió el apoyo del intendente, comerciantes, partidos políticos y la gente. Pero fue también la muestra de la actitud de un sindicalismo que además de convocar a la plaza a 3 mil personas —"no tenemos problemas en sentarnos a discutir con los patrones, pero también sabemos pelear si nos pisotean", dijo el dirigente Alberto Piccinini— no desecha disputar las modalidades de introducción del "toyotismo".

(Por Guillermo Alfieri) Es una sigla de tres letras: NMT. Significa Nuevos Métodos de Trabajo y encierra el meollo del conflicto que ayer estalló públicamente en la ciudad santafesina de Villa Constitución (ver aparte). Los NMT podrían definirse también como la otra cara de la *flexibilización laboral*, complementaria de los contratos por tiempo determinado que eliminan la garantía de estabilidad en el empleo y fracturan a los sindicatos entre trabajadores fijos y contratados. Los NMT conllevan, en cambio, una profunda reforma a la organización interna de las empresas, pero la consecuencia —el debilitamiento gremial— es la misma. Acindar no es pionera en este tipo de flexibilización, siempre justificada en el avance tecnológico y la necesidad de reducir costos operativos para competir en el mercado internacional. Lo desacostumbrado del caso es que el gremio afectado (la seccional local de la UOM) aceptó el reto de discutir punto por punto esa reconversión laboral, técnica e ideológicamente. Ante "un mundo que se viene encima", esa filial metalúrgica procura eludir las dos respuestas típicas y extremas del sindicalismo criollo (*colaboracionismo* o puro *reivindicacionismo*) para protagonizar lo que los sociólogos llaman un sindicalismo *gestionario*.

El escenario de la pulseada es una ciudad que en los últimos cinco años perdió tres mil puestos de trabajo. De las 45 mil personas que habitan Villa Constitución, el 60 por ciento depende —directa o indirectamente— de la actividad de Acindar, uno de los tres grupos siderúrgicos del país con ventas anuales por varios cientos de millones de dólares. Naturalmente, el gremio poderoso es el metalúrgico liderado por una conducción pluralista, enrolada en la izquierda independiente. Casi una isla en la hegemonía ortodoxa de Lorenzo Miguel.

Es en este contexto que, en junio último, Acindar presentó al sindicato su programa de reestructuración interna. El eje de la reforma igual que en el modelo implementado años atrás por las fábricas japonesas de automóviles y luego por sus colegas norteamericanas, apunta a construir "equipos" o "grupos obreros" sin puesto fijo: todos cumplen las funciones de todos. Desde labores administrativas hasta control de calidad, pasando por mantenimiento y producción.

El diseño implica una racionalización en las principales áreas de la empresa (de 1837 puestos de trabajo en esas áreas se disminuye a 1547) que recae sobre supervisores y controladores de calidad desde el momento en que el grupo se hace cargo de esas funciones. Los operarios cargan en cambio con una multiplicación de tareas compensadas —según la oferta de la empresa— por recategorizaciones y beneficios salariales de hasta un 20 por ciento más un premio anual. El escalafón laboral se reduce de 279 categorías a 129.

La pregunta obvia es por qué habría de oponerse un sindicato a este tipo de reformas que no despiden afiliados (al menos no en un primer paso) y parecen ofrecer posibilidades de progreso económico y laboral.

La investigadora norteamericana Jane Slaughter puede dar una pista. Ella estudió el boom de la teoría del "equipo" y sus efectos al aplicarse en la industria automotriz estadounidense. Entre otros puntos, concluyó que si esa teoría se implanta compulsivamente o ejerciendo presión sobre el sindicato, la instauración de los "equipos" aparece ligada a una "destrucción sistemática del poder gremial". En otros casos, se opera un cambio desde el sindicalismo de rama productiva hacia "el sindicalismo de empresa, donde el gremio se concibe a sí mismo como parte de la gerencia". Ante muestras de una oposición sindical más vigorosa, la estrategia empresaria coincidió en fomentar la idea de que la organización gremial "resiste el cambio" y, por lo tanto, frena un eventual progreso de sus afiliados.

Sociólogos y economistas argentinos consultados por los metalúrgicos de Villa Constitución avanzaron en esa tesis de la "adhesión obrera" a la reforma. "A esa idea compradora de la posibilidad de ascenso —señala un documento de los especialistas— debe oponérsele una profunda tarea de concientización porque el destinatario último de la reforma patronal es ganarse al trabajador común y lograr que rompa con el sindicato." La frase final —completa un dirigente metalúrgico— es "consumar un modelo de baja tasa de sindicalización como en los países desarrollados, donde oscila entre el 10 y el 30 por ciento de la fuerza laboral".

Con esta compleja maraña de datos, evaluaciones y experiencias, la UOM de Villa Constitución decidió redactar su respuesta a Acindar. Sintéticamente, la contrapropuesta acepta la necesidad de reformar la estructura organizativa e implementar grupos de trabajo, pero impone una serie de condicionamientos destinados a evitar aquellos efectos perversos que este tipo de reestructuración registra. a nivel internacional. Entre sus claves:

- Compromiso empresario de que no habrá despidos futuros.
- Sólo habrá modificación allí donde se alcance consenso mediante una comisión técnica mixta de discusión, que evaluará los nuevos grupos en períodos de prueba.
- Garantía de participación en los beneficios y de que la reforma no constituya sólo una reducción de costo laboral sino que esté acompañada por mayores inversiones y avance tecnológico.

Entre los objetivos no explicitados está el de restringir las responsabilidades del "grupo" hasta un cierto nivel de resolución de problemas. "En alguna instancia tiene que aparecer una cara visible de la empresa (esa que hasta ahora ponen los supervisores)", sostienen, para eludir el riesgo de lo que se conoce como *toyotismo*: "Que todos hagan todo, sin órdenes y el conflicto y la competencia se dé entre empleados y no con la empresa".

Al parecer, demasiadas pretensiones: cuatro días después de esta contrapropuesta, Acindar cerró la discusión ratificando su programa original sin atender una sola de las demandas sindicales. Esa cuerda tensada explica también el paro y movilización de ayer.

EVOCACION INTERNISTA DE EVITA

Palcos, misas y antorchas

El peronismo recordó fragmentado el 38° aniversario de la muerte de Eva Perón. El acto de Ubaldini y en especial la marcha de los disidentes fueron los que mayor cantidad de gente congregaron.


Ricardo Ballesté

Eva Perón, la "abanderada de los trabajadores", evocada de diferentes modos.

Sin la anunciada presencia de Lorenzo Miguel ni la del peronismo disidente que se nuclea en torno al Grupo de los 8 —y organizó su propia marcha de antorchas— Saúl Ubaldini no pudo convertir anoche el homenaje a Eva Perón en un virtual prelanzamiento de su campaña a gobernador bonaerense. Ante una concurrencia flaca, entre 1500 y 3000 asistentes según las estimaciones periodísticas, el jefe de la CGT Azopardo dijo que "no somos nostálgicos sino revolucionarios". Previamente recibió una adhesión de Zulema Yoma. Quizás la evocación hubiera alcanzado otra dimensión si la marcha de los 8 (Corriente Nacional y Popular del Peronismo) hubiera convergido al edificio de la CGT como inicialmente se había previsto. Sus organizadores parecían más que satisfechos ya que la gente de prensa estimó en esa manifestación una presencia de entre 5 y 7 mil personas.

El acto de Ubaldini se inició, según el ritual, a las 8,25 —hora de la muerte de Evita—. En el palco se vieron a los sindicalistas Mary Sánchez, que también fue oradora y Rubén Pereyra, del consejo directivo azopardista. También estaba el defenestrado Alejo Farías, Raymundo Ongaro y el metalúrgico quilmeño Francisco Gutiérrez. Unas filas más atrás, Jorge Rachid, ex secretario de Información Pública y ahora muy próximo al jefe azopardista. La adhesión de Zulema Yoma fue chiflada por un sector de la concurrencia. Alguna gente del Frejupo (socialistas auténticos, izquierda nacional, PTP) fueron invitados a subir al palco. Hubo unanimidad en los cánticos contra "Barrionuevo botón". Se vieron carteles de sindicatos chicos y de algunas seccionales metalúrgicas.

En la marcha de las antorchas, los ocho diputados díscolos ocuparon la cabecera junto al estatal Víctor De Gennaro, que también integra el consejo azopardista, y el obrero naval Cayo Ayala. Según la expresión escuchada, la columna avanzó "al ritmo de los tanques del general Alais" desde su largada en Corrientes y Callao. La intención obvia era demorar la eventual llegada de la CGT, ya que la anunciada presencia de Miguel había disuadido a sus organizadores de converger. Si alguna tentación tuvieron fue cuando les llegaron los informes de que eran más, pero aun así desistieron. La columna más numerosa de la convocatoria disidente, sólo animada por grabaciones de discursos de Perón y Evita, fue la de Moreno, cuyo intendente, Mario "Coco" Lombardi, la encabezaba.

La CGT que encabeza Guerino Andreoni organizó una misa por la "abanderada de los trabajadores" en una iglesia próxima a la sede del gremio textil, donde funciona. Las recordaciones litúrgicas se repitieron en todo el país, donde también algunos concejos deliberantes —por caso Santa Fe— aprovecharon para imponer el nombre de Evita a algunas calles.

Por su parte, el presidente Menem rindió su homenaje con una misa en la capilla de la Casa Rosada, a la que asistieron los miembros de su gabinete. En declaraciones de prensa, el mandatario afirmó que Evita "fue una de las grandes figuras de la humanidad" y recordó que "está muy bien considerada por muchos escritores, pues se han difundido más de cien obras sobre ella".

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, también estuvo en una misa en Lanús y luego en un acto con el intendente de ese partido, Manuel Quindimil.

Intimación

El Ministerio de Trabajo emplazó a empresarios y sindicalistas metalúrgicos para que en menos de veinticuatro horas resuelvan sus diferencias salariales, bajo amenaza de aplicar un laudo o arbitraje obligatorio. Como las partes están citadas para hoy al mediodía, anoche se sucedieron los contactos y negociaciones tendientes a acercar la distancia entre el 23 por ciento para mayo más la inflación de junio que reclama la UOM y el 8 por ciento para junio y 9 puntos más para julio que ofrece la patronal. En tanto, quedó resuelto ayer un conflicto colateral al de la UOM: el que involucra a los supervisores metalúrgicos que acompañaron en algunos tramos el plan de lucha de los obreros. La fórmula que desempantanó el diferendo fue la concesión de una suma fija que compense la pérdida de mayo y aumentos porcentuales para el trimestre junio/agosto. Sin embargo, ninguna de las partes quiso proporcionar los números definitivos, argumentando que "faltan limar unos poquisimos detalles".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

¿Cuánto cuestan los delincuentes?

La idea, acuñada por Luis Moreno Ocampo, se muestra sólida, compacta, inapelable. La renuncia del juez Aníbal Ibarra a su cargo judicial es aleccionante y estremecedora: se va porque no le alcanza para vivir de su sueldo de fiscal. Del mismo modo, centenares de cuadros de primer nivel, probadamente honestos y de respetable solvencia profesional, no pueden permanecer en el Estado, por la sencilla razón de que la cosa pública ahuyenta a los probos y a los buenos, y amamanta a los ladrones y a los mediocres. La miserable paga a la justicia, remata Moreno Ocampo, es un escandaloso subsidio a la delincuencia.

La clase política argentina, a la que no le gusta que le digan "clase" porque, argumenta, eso es sinónimo de aldorriquismo o luiszamorismo, no exhibe una sustantiva convicción en las superioridades de la excelencia. En lugar de nutrir y formar cuadros y apostar fuertemente a optimizar el precario nivel de la gestión política actual, achata niveles, lima exuberancias remunerativas y condena a quienes no tienen fortuna (y no quieren hacerla desde el Estado) a emigrar para que el vacío sea ocupado por los que sí están dispuestos a hacerlo. Predican, para justificarse, el evangelio de la ausencia de recursos: mienten o se equivocan lastimosamente. Existen hoy los recursos para jugarse por un fuerte *management* en la costra de la cosa pública, una inversión formidable que debiera potenciar de modo decisivo el prestigio y la funcionalidad de la máquina estatal. No querer pagar una justicia eficaz, respetada y prestigiosa es una decisión política, como lo es no apostar a que un reducido pero compacto grupo de científicos y técnicos puedan trabajar con seguridad, estabilidad y buena paga. Es decisión y convicción lo que falta, no recursos de corto plazo que, incluso en la crisis, pueden ser generados. ¿Acaso no fue el presidente Menem el que dijo, a la hora de justificar el gasto del desfile militar del 9 de Julio, que hay emprendimientos que no pueden medirse con el criterio de su costo inmediato en lo estrictamente económico?

El argumetno de que se subvenciona a la delincuencia vaciando a la justicia de profesionales honrados y brillantes es, además, particularmente elocuente en la actual coyuntura de ataque a muerte a los subsidios que el Gobierno canceló porque, alegaba no sin razones, eran alimento fácil para empresas corruptas y apóstoles del capitalismo trucho. Hay un razonamiento que, en este sentido, exige respuestas ciertas: subvencionar a la delincuencia hiriendo de muerte a la justicia, ¿no es clamorosamente contradictorio con una filosofía de gobierno que destruye los privilegios de todos aquellos a los que se quiere dejar de subsidiar?

Si se tratara, efectivamente, de hacer liberalismo, se debería exaltar a la ciencia, a la justicia, a la educación y a la salud, y hacerlo del único modo serio: pagando en efectivo. Destruir los aspectos centrales del Estado y aceptar como único subsidio superviviente aquel que subvenciona a la delincuencia es puro, mero, elemental reaccionarismo.

El juego infantil es un derecho de los niños

Cercano ya el festejo del Día del Niño, los juegos y los juguetes son un motivo de atracción y de diversión pero también de reflexión en un asunto serio como jugar.

(*Por Susana Mammini*) "Y estos derechos... a respetarlos, ¿eh? No vaya a pasar como con los diez mandamientos", dice Mafalda mirando a su criticado mapamundi en una edición comentada de la Declaración de los Derechos del Niño que el UNICEF distribuye en los países de habla hispana. Además de la igualdad, a la protección especial para su desarrollo físico, mental y social; a un nombre y una nacionalidad; a una alimentación, vivienda y atención médica, los niños reclaman —entre otros— el derecho (punto 7) a recibir educación gratuita y a disfrutar de los juegos.

Cercano —una vez más— el día instituido (¿por quién?) como el "Del Niño" el juego infantil y los objetos con que éste se realiza cobra una "actualidad" que trasciende las vidrieras cargadas de juguetes, los cuales, según el cristal con que se miren, son buenos o malos para el desarrollo normal del infante. "Un niño juega —sostuvo Freud— no sólo para repetir situaciones placenteras sino también para elaborar las que le resultaron dolorosas o traumáticas." Y de allí en más, los estudios y tratados sobre el niño y sus juguetes se sucedieron sin cesar hasta nuestros días.

En el terreno psicoanalítico vernáculo es, quizás, el trabajo de la psicóloga (ya fallecida) Arminda Aberastury lo más completo que se haya escrito sobre el niño y sus juegos de manera tal que puede ser comprendido, y aprovechado, por el lector desprovisto de formación previa. Respuestas a preguntas tales como, ¿es normal este juego de este niño?, ¿corresponde este juego a su edad cronológica? o ¿qué juguete es adecuado regalarle a un niño de esta edad?, se encuentran en un tomo que el hijo de Arminda, Marcelo Pichon Rivière, definió como "su autobiografía lúdica".

Pelota de trapo

Explorar el mundo al que ha llegado es una de las primeras necesidades del niño recién nacido. Sin embargo, es su incapacidad motriz la que limita esas posibilidades de exploración y muchos de los intentos se hallarán en la base de su futura actividad de juego. "Alrededor de los cuatro meses —dice Arminda Aberastury— el niño comienza su actividad lúdica. Ahora, los objetos funcionan como símbolos y al mismo tiempo se producen cambios en su cuerpo que le facilitan su examen del mundo." Es el tiempo del taparse y destaparse con la sabanita de su cuna o el de mover un sonajero y hasta aferrarse a los barrotes de la cama.

Algo hueco puede contener objetos y algo penetrante puede entrar en un agujero. Este descubrimiento —que surge en la segunda mitad del primer año de vida del niño— es nada más y nada menos, según la especialista argentina, que "el anuncio de la forma adulta de expresar el amor: entrar en alguien, recibir a alguien dentro de sí, unirse y separarse". Ya no habrá nada que uno de estos locos bajitos no intente penetrar con todo aquello que se ponga a mano. Ojos, oídos, bocas de las personas, enchufes, cacerolas, pilas de cubos y otros encajes sencillos harán el batifondo de la casa, especialmente la de la abuela.

Pasado el unir y separar y cercano al primer año de vida, el niño —o "enfant terrible", según el caso— comenzará su desplazamiento.

¡Paren el mundo... me quiero bajar!

Sí. Ese grito será pegado por muchas madres cuando —entre los dos y tres años— los niños comiencen a trasvasar líquidos, y porqué no sólidos, de un recipiente a otro. "Varones y niñas —dice Aberastury— juegan, indistintamente, a alimentar, alimentarse, evacuar, retener. Sólo los adultos, proyectando sus prejuicios sobre la diferencia de sexos rechazan este juego en los varones y lo permiten en las niñas."

Autitos, trenes eléctricos, roperitos, las imágenes —algunos niños sólo las prefieren en los libros—, dibujar, y los juegos sexuales que son norma y contribuyen al buen desarrollo infantil van definiendo un juego cada vez más social. Conquistas y acción con pistolas, revólveres y disfraces deleitan a los varones. "Las niñas, en cambio, son más tranquilas y se entretienen con muñecas, comidas y el fingimiento de las relaciones sociales", dice la especialista argentina.

Ludo, lotería, dominó, estanciero, escrabel, enigmas, tácticas y estrategias para la guerra, cerebros mágicos y hasta el viejo ta-te-tí compiten entre las preferencias de esa etapa que —dicen— llega hasta la adolescencia. De allí en más, una despedida (¿alguna vez total?) de los juguetes y el mundo lúdico que se abandonan para dar paso a las experiencias amorosas. Entonces, los padres pierden un niño y ganan un adulto. Otros derechos, que ya no reclama Mafalda, también esperan ser respetados.

Todo a pulmón

Los pequeños fabricantes de juguetes de la Argentina se han lanzado a la búsqueda de nuevos mercados a pesar de los cambios constantes que generan lógicas incertidumbres. "Nosotros —dice Silvia Simoneschi, directora de la firma que fabrica los productos SILCA— somos un consorcio de exportación integrado por seis empresas, que desde hace dos años se han unido con intenciones de exportar y ganar nuevas plazas en el exterior."

"Ya tenemos éxitos para contar —agrega Simoneschi— como nuestras exportaciones a los Estados Unidos, Inglaterra, Israel, Venezuela, México, todos los países limítrofes y una posibilidad con España. Tratamos de competir con todos nuestros productos pero, por ahora, las herramientas 'Mi Taller' de SILCA son las que más mercados han ganado. Y todo a pulmón, porque ni siquiera tenemos un departamento de exportación."

CASO SANTOS

El ingeniero está libre

Jorge Sáenz

El juez Cevasco ordenó libertad.
"Santos no presenta peligrosidad".

A pocas horas del informe de los peritos psiquiátricos, el juez Cevasco decretó la libertad del hombre que mató a los dos ladrones de su pasacasete. La causa continúa.

(*Por Claudia Selser*) El juez de Instrucción Luis Cevasco decretó ayer por la tarde la libertad del ingeniero Horacio Aníbal Santos "por falta de méritos", como un paso más del proceso en el que está inculpado por la muerte de dos jóvenes que robaron el pasacasetes de su automóvil el 16 de junio en Villa Devoto. Tal como vaticinó el defensor Eduardo Gerome ayer al mediodía, cuando reveló a la opinión pública párrafos del informe que el equipo de peritos forenses y psiquiátricos iba a entregar al juez, Cevasco ordenó la excarcelación apoyándose en que "en el momento actual Santos no presenta peligrosidad para sí o para terceros". En un fallo que abundó en consideraciones morales sobre el estado de derecho y sobre la necesidad de que la conducta del imputado no sea tomada como ejemplo, el magistrado sostuvo que "cumplidas las diligencias reclamadas por el Código de Procedimientos en materia penal y conformes los elementos reunidos hasta el momento no es posible fundar un juicio de reproche contra Horacio Aníbal Santos con los recaudos del art. 366 inciso 3, póngaselo en libertad sin perjuicio de la prosecución del sumario". Con la resolución en la mano el defensor Gerome partió raudamente de Tribunales hacia el Instituto Cardiológico de Buenos Aires desde donde, tras cumplir los protocolos judiciales y con la autorización de los médicos, Santos regresaría a su casa.

Las consideraciones del fallo del juez Cevasco no mencionan el informe de los peritos. En su comentario preliminar resalta "los principios jurídicos en que deberá ser resuelto" dado que "es de público conocimiento que ante los medios masivos de difusión se ha planteado una polémica que, fundada en premisas falsas, ha generado un riesgo de enfrentamiento social, y cayendo en un claro sofisma ha puesto en crisis la raíz misma del sistema republicano vigente". Citando al filósofo argentino Jorge García Venturini menciona al Estado de Derecho como forma de lograr un "marco normativo para posibilitar la convivencia, de modo que sean resguardados los principios esenciales que hacen a la dignidad del ser humano" y concluye que, en tanto "el riesgo de vivir en sociedad es un aspecto contemplado por el sistema, no es admisible que situaciones coyunturales de mayor o menor sensación de desamparo, justifiquen el apartamiento de la estructura jurídica por parte de los habitantes".

Pese a la contundencia de estas afirmaciones, el ingeniero Horacio Santos esperará la culminación del proceso —su culpabilidad o su eximición de culpas— en su casa, habiendo permanecido escasos días en la cárcel de Caseros. Para él funcionó el "principio básico de nuestra organización jurídica que surge del art. 18 de la Constitución Nacional —por el cual nadie puede ser penado sin juicio previo—" y que no se ha aplicado a sus conciudadanos procesados y sin condena que constituyen hoy el 75 por ciento de la población carcelaria de la Argentina.

Según trascendió, el informe médico que lleva la firma de los peritos forenses Antonio Bruno y Fernando Cimato, y de los peritos de parte Héctor Orlando Patiño —defensa— y Silvia Di Segni —querella— (en disidencia parcial) consideró que el ingeniero Santos "no pudo comprender la criminalidad del acto y dirigir sus acciones" cuando mató a dos ladrones de pasacasetes, y "en el momento actual no presenta peligrosidad para sí o para terceros".

En el mismo lenguaje técnico los peritos resaltan la "falta de discernimiento o voluntad porque el accionar ha evadido el poder inhibitorio de la voluntad con la imposibilidad de controlar en su forma afectiva esa descarga tensional". Para concluir, más llanos, consideran que podría aplicarse el art. 34 inciso 1° del Código Penal (inimputabilidad) por "estado de inconciencia".

"Una personalidad muy fuerte que perdió un día su control"

Horacio Santos es "inimputable" puesto que en el momento de matar a los dos ladrones de su autoestéreo "privó en él un estado de inconciencia", opinó ayer el juez Luis Cevasco. El magistrado fundó su resolución en los dictámenes de tres de los cuatro peritos que concluyeron su labor en la causa, los que entendieron que el ingeniero "no pudo comprender la criminalidad del acto que estaba cometiendo, ni dirigir sus acciones", explicó Cevasco a *Página/12*. Sin embargo, el juez adelantó que dispondrá nuevas pericias psiquiátricas.

"Se trata de una personalidad fuerte, que en un determinado momento, ante un hecho que lo excita, pierde totalmente el control y sufre una alteración mental transitoria", dijo Cevasco al explicar la conducta del procesado.

—*¿Considera entonces la Justicia que Santos no es un individuo peligroso?* —preguntó este diario.

—En este momento su conducta no implica peligro ni para él ni para terceros.

—*Usted dice que es inimputable. ¿Va a ordenar o recomendar algún tratamiento psiquiátrico?*

—No. Porque demostró que actualmente es capaz de dirigir sus acciones y comprender la criminalidad de sus actos. Por lo tanto, su conducta actual no implica peligrosidad.

—*¿Cuál es la situación actual de la causa?*

—Esta es una resolución transitoria: yo entendí que no hay mérito para dictar la prisión preventiva y, por lo tanto, prolongar su detención. Esto no significa que Santos haya sido sobreseído ni que sea inocente. La causa sigue y él continúa procesado.

El juez consideró que Santos "seguramente seguirá internado para el tratamiento de su dolencia cardíaca" y adelantó que no dispondrá ninguna custodia especial para el procesado "a menos que él lo pida".

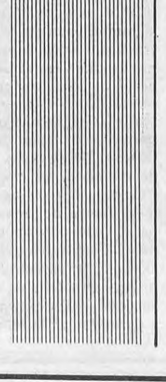
—*En el momento de la sentencia, ¿qué diferencia hay entre alteración mental transitoria y emoción violenta?*

—La emoción violenta es un atenuante de la responsabilidad, y la alteración transitoria es un eximente de pena.

El dictamen de mayoría de los forenses sostiene que en el examinado "hay una necesidad de explayar su yo y prevalecer sobre los demás", y que "trata arduamente de controlar sus impulsos, no siempre de manera exitosa, pudiendo, cuando fallan las defensas compensatorias, aparecer conductas impulsivas y de escaso control".







Opinión

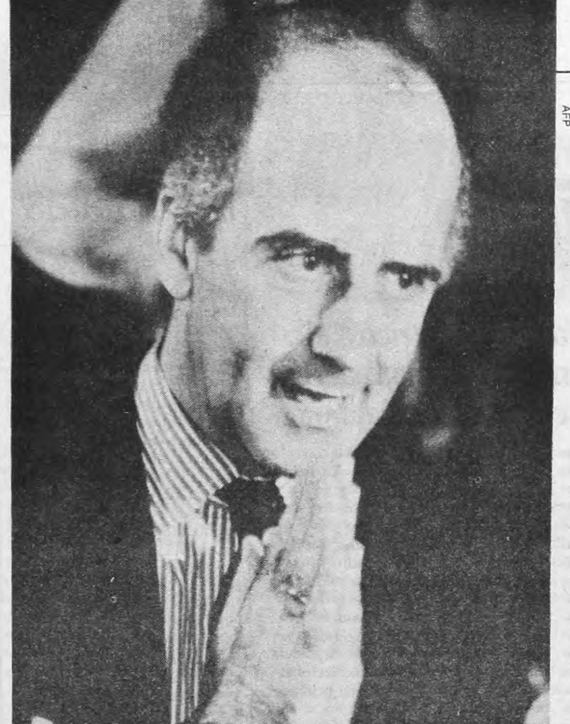
Por James Neilson

No matarás

Para muchas personas, es motivo de orgullo el hecho de que la Argentina fue uno de los primeros países que abolió la pena de muerte. Pero desgraciadamente, el país formal no es el país real y en éste la pena capital siempre ha sido muy popular. Antes de las elecciones del año pasado, el entonces candidato peronista Carlos Menem propuso "solucionar" el problema planteado por la droga ejecutando a los narcotraficantes. Después, cierto magistrado dijo que convendría que los corruptos compartieran su destino. Ultimamente, ha crecido una corriente privatista que reclama la pena de muerte para los ladrones de estéreos. Y el asesinato del hijo del gremialista petrolero Diego Ibáñez ha provocado un griterío por la ejecución de sus secuestradores.

Sin duda hubiera explicado la diferencia el autor del conocido mandamiento "no matarás" si se hubiera preocupado menos por el laconismo de su estilo y más por acuñar algo útil para la posteridad. Sea como fuere, desde aquel encuentro en el monte Sinaí los exegetas están procurando aclararlo para que sepamos lo que realmente quería decir. Así, pues, algunos arzobispos —de la estirpe que inventó aquello de la guerra justa— nos podrían informar que si bien es perdonable torturar y asesinar a miles de presuntos subversivos, no lo es en absoluto extirpar un óvulo fecundado algunas horas antes. Esta capacidad para encontrar argumentos que justifican la violación del código de valores que supuestamente rige la vida de un país cuyos dirigentes suelen hacer gala de su piedad cristiana constituye una amenaza muy grave. Para muchos, ya no hay duda de que el ingeniero Santos tenía derecho a matar y conforme con la explicación del juez que lo liberó por haber sufrido una "alteración temporánea", parecería que todo ciudadano está facultado para dar caza, pistola en mano, a delincuentes siempre y cuando se enoje bastante. Y es de suponer que aquellos que reclamen la pena de muerte para los asesinos de Guillermo Ibáñez lo quieran para todos aquellos que cometan un crimen similar y no meramente si la víctima es hijo de un hombre poderoso.

La sociedad argentina, tal vez porque se siente aburrida de la paz de los últimos años, quiere ampliar la lista de los homicidios buenos. Es una actitud primitiva: ¿a quién beneficiaría la proliferación de los justicieros temporariamente alterados, uno de los cuales pronto se equivocaría de blanco? ¿Ayudaría a Guillermo Ibáñez la ejecución de sus asesinos? Por cierto, la introducción de la pena de muerte, formalizada o no, no contribuiría a hacer a la Argentina un país más respetuoso de la vida ajena, sólo la haría asemejarse más a los Estados Unidos y Africa del Sur, naciones muy cristianas en que la opinión pública cree fervorosamente que los homicidios son a menudo excelentes para la salud social.


AFP

Alvaro de Soto, el mediador representante de Javier Pérez de Cuéllar.
La negociación cobró inesperada agilidad durante el último día.

Acuerdo entre gobierno y guerrilla salvadoreña

Con la mediación del peruano Alvaro de Soto, representante de Javier Pérez de Cuéllar, se consiguió este jueves la firma de un acuerdo sobre derechos humanos y verificación en El Salvador.

(*Por Jorge Araya, desde San José/AFP*) El acuerdo sobre derechos humanos y verificación de la ONU firmado este jueves en San José por el gobierno y la guerrilla de El Salvador, tras seis días de dura discusión, allanó el camino para resolver a mediano plazo aspectos medulares del dramático conflicto salvadoreño, según reconocieron las partes negociadoras. Con mediación del peruano Alvaro de Soto, representante de la Secretaría General de las Naciones Unidas, ambas partes se comprometieron a tomar medidas de "inmediato" para "evitar los hechos y prácticas que atenten contra la vida, la integridad, la seguridad y la libertad de las personas" en el país centroamericano. Al mismo tiempo dispusieron pedir el envío a El Salvador de una misión de la ONU por el plazo de un año, renovable, a efectos de que verifique la observancia de los derechos humanos, luego que ambos bandos pacten un cese al fuego.

La misión estará bajo responsabilidad de un director designado por el secretario general de la ONU, contará con el número de agentes de verificación que sean necesarios y trabajará en estrecha cooperación con organizaciones y entidades sobre derechos humanos existentes en El Salvador.

Para el cumplimiento de esos objetivos, el documento de seis páginas firmado este jueves en un hotel de la periferia de San José, detalla una serie de garantías sobre el ejercicio de los derechos políticos y laborales, libertad de expresión y otros puntos reclamados por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

De cumplirse, estos compromisos representarían un fuerte impulso al proceso de diálogo iniciado desde el año anterior para buscar solución al drama salvadoreño que en diez años ha dejado más de 70.000 muertos, y abrirían un espacio político inédito para la participación política de la oposición salvadoreña, indicaron observadores en San José.

En efecto, el acuerdo prohíbe las torturas de detenidos y las capturas como medio intimidatorio, garantiza el libre derecho de asociación, la libertad sindical, de expresión y ejercicio del periodismo, así como la entrega de la documentación requerida por ley para los desplazados, repatriados y habitantes de zonas en conflicto.

La ronda de negociaciones transcurrió con bastante dificultad, con fuertes discusiones y recriminaciones en torno al sensible tema de las fuerzas armadas. Mientras la guerrilla exigía la reestructuración del aparato militar como requisito para entrar a discutir otros puntos de la pacificación y el cese de hostilidades, la delegación oficial insistió en empezar por este último punto antes de cualquier otra discusión. Pero la negociación cobró una inesperada agilidad el miércoles, último día programado para el encuentro, cuando las partes aceptaron discutir el proyecto de acuerdo sobre la observancia de los derechos humanos, presentado por el mediador.

En la mañana, el dirigente político socialcristiano de El Salvador, Rubén Zamora, se había reunido sorpresivamente en el hotel con la delegación del FMLN. No trascendió el motivo de la visita, pero la discusión pareció cobrar un nuevo aliento desde ese momento.

Tras la firma del acuerdo, al amanecer del jueves, el jefe de la representación gubernamental, el ministro de Justicia Oscar Santamaría, afirmó que esto es lo que quiere el pueblo salvadoreño, "hechos y no palabras". El funcionario expresó su esperanza de que ahora se dé un mayor entendimiento para la solución del conflicto armado, que ha dejado más de 70.000 muertos en diez años. Santamaría consideró que la firma del documento constituye un mentís a las afirmaciones de la guerrilla de que falta voluntad gubernamental para negociar. Por su parte, el comandante Schafik Handal, jefe de la delegación insurgente, advirtió que el documento no servirá de nada si no se avanza en el punto de la desmilitarización y el cese de la "impunidad" del ejército. En ese sentido, se mostró satisfecho de que ese sea el tema central del próximo diálogo, programado para realizarse en San José, del 17 al 22 de agosto.

RECAMBIO PRESIDENCIAL EN PERU

Ola de atentados en Lima

Lima se hallaba ayer virtualmente sumida en el caos y el terror. A sólo 48 horas de la asunción del nuevo presidente peruano, Alberto Fujimori, los atentados guerrilleros burlaban la fortaleza montada en la capital —que incluía el despliegue de 10.000 policías— y la inflación llegaba al cinco por ciento diario. Pese a todo, Fujimori sorteó con éxito su primer escollo y consiguió nominar a un ministro de Trabajo con consenso: el especialista en derecho laboral Carlos Torres Lara, lo que corrobora el perfil "técnico" del flamante gabinete, al que se incorporó también el abogado Augusto Antonioni Vázquez como ministro de Justicia.

Las impresionantes medidas de seguridad que deberían proteger la ceremonia de asunción que se realizará mañana no impidieron que un audaz comando guerrillero lanzara en la noche del miércoles una bomba casera contra la parte posterior de la Casa de Gobierno.

El explosivo fue arrojado con un mortero desde un automóvil que marchaba por un popular barrio de Lima, apenas separado de la sede presidencial por un puente. El estallido no produjo graves daños materiales —sólo averió un farol— pero tuvo un importante efecto simbólico, al demostrar las fallas de la seguridad.

"Los terroristas compiten para sacarse la primera nota en quién desluce mejor la transmisión del mando", ironizó el jefe de Estado saliente, Alan García. Ese mismo día, tres miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) tomaron durante media hora las oficinas limeñas de la agencia alemana de noticias Deutsche Press Argentur (DPA).

Una veintena de atentados —que costaron 30 muertes— se registraron a lo largo de esta semana en la Capital, adonde arribarán mañana los presidentes Carlos Menem de Argentina; Jaime Paz Zamora de Bolivia; Virgilio Barco de Colombia; Patricio Aylwin de Chile; Fidel Castro de Cuba; Vinicio Cerezo de Guatemala; y Carlos Andrés Pérez de Venezuela.

El mismo miércoles, una columna del MRTA atacó cuarteles policiales y la capitanía del puerto del río Huallaga, en la localidad de Yurimaguas, con un saldo de dos muertos.

Al temor impuesto por la violencia se suma la incertidumbre económica, ya que el nivel de los precios sube día a día en proporciones cada vez mayores. Una encuesta privada determinó que el miércoles, mientras estallaban las bombas, la inflación sumaba 4,92 por ciento de incremento.

De todos modos, esta cifra no impresiona frente al aumento que sufrieron, en apenas 24 horas, productos como el azúcar (45,8 por ciento) o las papas (27,9 por ciento). A la vez, una nueva alza en los combustibles provocaba largas colas frente a las bocas de expendio.

A horas de abandonar el poder, Alan García admitió su descontento por la inflación, pero rescató su papel en el campo internacional. Según el presidente, su gobierno no pudo "promover más la integración" latinoamericana, que considera la salida para el subcontinente.

En una entrevista concedida a Prensa Latina, García afirmó que las naciones del Norte "están dejando otra vez en la estacada a América latina y nosotros, de puro tontos, estamos creyendo que cada país por sí solo, haciendo cola en Naciones Unidas o en el Fondo Monetario Internacional, va a tener una mejor relación".

"Las masas de nuestros países —afirmó— se convencerán otra vez de que el único camino es la integración y el segundo camino es la resistencia, la rebeldía."

García rescató a Cuba como "uno de los últimos reductos de resistencia que nos van quedando contra la ola neoliberal y fondomonetarista que quiere homogeneizar al mundo".

COMUNISMO ITALIANO

Pietro Ingrao pacta con Occhetto

(*Juan Arias, desde Roma / El País*) Quienes pensaban que el viejo Partido Comunista Italiano, PCI, distinto siempre de los otros partidos comunistas de oriente y occidente por historia y por ser italiano, se iba a refundar siguiendo los esquemas radicales, dramáticos, inquisitoriales y de vértigo de los países del Este, se han equivocado.

Quienes creían o deseaban que el partido de Togliatti, de Gramsci y de Berlinguer, y hoy de Occhetto, se iba a desmoronar a la "española", convirtiéndose en una galaxia de pequeños partidos enfrentados entre sí, también han perdido la esperanza tras lo que acaba de ocurrir en el último Comité Central Comunista, que acaba de celebrarse en Roma.

Se esperaba o temía, según los casos, que en dicho Comité Central, que debía sancionar sin más retrasos la fecha del decisivo congreso que deberá cerrar las cuentas del viejo PCI para abrir la nueva era de la primera fuerza de izquierdas de este país, el líder de la oposición al reformismo centralista del secretario Occhetto, el anciano Pietro Ingrao, anunciase la falta de disposición de su grupo, el 33 por ciento del partido, a participar en la última fase de la aventura refundacional.

Sólo 24 horas antes, el mismo Occhetto había amenazado diciendo que si el diálogo no continuaba, en realidad existían ya dos partidos comunistas enfrentados. Pero el viejo león Ingrao, que ha tenido en vilo a las jóvenes huestes occhettianas hasta el último momento y cuya ruptura con el prestigioso partido italiano, que sigue siendo el segundo después de la Democracia Cristiana, hubiese sido traumática para la misma política de este país, al final, en un gesto de alta inteligencia, tras haber criticado duramente una cierta pasividad del secretario, ha acabado dándole el espaldarazo final. Porque Ingrao no sólo no ha roto el partido sino que en vez de hablar de "renovación" del viejo Partido Comunista, por vez primera ha hablado de la necesidad de "refundarlo desde sus cimientos". Occhetto dio enseguida un grito de alegría, porque, en realidad, entre la idea de refundación radical del partido de Ingrao y la suya de crear una "nueva fuerza política democrática y de izquierdas" la distancia es sólo "semántica".

Y así, a la "italiana", todos se han quedado contentos: los amigos de Ingrao, porque piensan que Occhetto, de algún modo, ha tenido que acercarse a la izquierda intransigente de Ingrao, alejándose de los llamados "mayoristas", la derecha filosocialista del PCI; los amigos de Occhetto, porque se dan cuenta de que, en realidad, Ingrao ha hecho el gran gesto de mantener al partido unido en su batalla final, lo cual, en definitiva, significa el gran triunfo del secretario Occhetto, de quien se podría decir, como de Gorbachov, que cuanto más lo dan por despachado más triunfos acumula.

Ahora se tratará sólo de decidir, pero juntos, los factores del "sí" y "no", que significa en lo concreto "refundar al PCI desde sus cimientos" y cómo, de dicha refundación, hacer nacer una "nueva fuerza política" que aleje los fantasmas que hoy podría evocar una fuerza que continuase llamándose comunista. Aunque el problema del nombre será hasta el final la última manzana de la discordia, todos están seguros de que también aquí se acabará encontrando una solución semántica para evitar que vuelva a plantearse el espantapájaros de una ruptura final, ya que, como ha afirmado Ingrao y Occhetto lo ha hecho suyo, "ningún dios nos ha dicho que debemos disolvernos". Porque todos saben muy bien, izquierda y derecha del partido, que una ruptura del PCI en su fase de cambio histórico hubiese sido el mejor regalo a cuantos desde hace tiempo soñaban tal posibilidad. De ahí que en anunciar y anticipar tal ruptura, que al parecer Ingrao nunca había aceptado en su interior, haya jugado no poco el deseo subliminal de no pocos comentaristas anticomunistas.

El mismo líder socialista Bettino Craxi, antagonista histórico del PCI, acaba de afirmar que él está profundamente "satisfecho" de que Ingrao y Occhetto hayan alejado la tentación de la amenazada ruptura del partido, ya que ello hubiese supuesto, según Craxi, "que la hegemonía del gobierno democristiano hubiese durado otros 20 años". Craxi, por su parte, ha dado a entender también que podría cambiar de nombre a su partido, que pasaría a llamarse "liberal socialista", mientras que, dentro del PCI, el grupo de Ingrao se llama ya por el momento "comunismo democrático". Y Occhetto ha afirmado que como fuerza minoritaria dentro del partido debe ser considerado "con igual dignidad".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CUBA Y EL MONCADA

Banderas rojas y negras


Las calles de La Habana recogían ayer muestras de entusiasmo.
La personalidad de Fidel Castro sigue convocando a las multitudes.

Miles de cubanos se congregaron ayer en la Plaza de la Revolución para celebrar un nuevo aniversario del asalto al Moncada.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, enviado especial, La Habana) **Miles de cubanos se congregaron ayer en la Plaza de la Revolución de La Habana en apoyo del presidente Fidel Castro y bajo la consigna de que "Será mejor hundirse en el mar antes que traicionar la gloria que se ha vivido". El escenario desde donde el presidente Fidel Castro pronuncia cada año el más importante de sus discursos estaba dominado por un enorme cartel con la palabra "socialismo" para indicar que ése y no otro será el camino por el que transcurrirá este país en los próximos años.**

En otra esquina de esa histórica plaza, la leyenda de que "Cuba será un eterno Baragua", alusión a la posición sostenida en la ciudad de ese mismo nombre por el general Antonio Maceo en contra de todo pacto con los españoles durante la guerra de la liberación de Cuba, recordaba a todos los cubanos que deben prepararse para una guerra permanente. Y para que esto no quede en la mera retórica, el miércoles a las cinco en punto sonaron estruendosamente las sirenas en La Habana en un ensayo de ataque aéreo.

La celebración del 37 aniversario del asalto al cuartel Moncada, gesta que marca el inicio de la revolución que llevó al poder a Fidel Castro, fue aprovechada por el gobierno para tratar de demostrar al mundo que aquí no se van a repetir los sucesos de Europa del Este, que los agoreros que pronostican la caída del régimen en pocos meses están equivocados.

La diferencia sustancial con los países del Este, y ése fue el mensaje que el gobierno trató de transmitir ayer, es que los dirigentes de hoy tienen mayor apoyo popular del que tuvieron los gobiernos de los demás países socialistas en toda la historia.

Si no entusiasmo, en las calles de La Habana se recogían ayer, al menos, numerosos testimonios de respaldo, más que al gobierno, a Fidel Castro. "Yo cuando oigo a Fidel me erizo", decía una joven estudiante de economía. "En cambio", añadía, "Raúl Castro (ministro de las fuerzas armadas revolucionarias) es como el chicle: se mastica, pero no se puede tragar".

La manifestación fue dirigida manzana por manzana por las organizaciones encargadas del control a ese nivel, los comités de Defensa de la Revolución. Todo el transporte público fue suspendido al mediodía para dedicarlo a la movilización de los participantes en el acto.

Muchos llevaban banderas roja y negra del 26 de julio, insignias cubanas y pancartas alusivas a la resistencia frente a la presión extranjera, acrecentada a raíz de la entrada en embajadas europeas de medio centenar de personas desde el pasado 9 de julio.

La consigna más extendida es la de resistir. Fidel Castro ha advertido a la población que vendrán tiempos difíciles: "Cuiden esos vestidos porque, quizá, tengan que seguir usándolos el año que viene, o dentro de dos años, o dentro de tres", les decía recientemente a los miembros de la Federación de Mujeres, como consecuencia del derrumbe del campo socialista y de la presión sobre Cuba para que emprenda reformas hacia una democracia occidental, pero ha insistido al mismo tiempo en que estas dificultades no cambiarán el rumbo.

Por eso, ayer sonó con tanta fuerza la canción de Pablo Milanés: "Y se encontrarán los del machete aguerrido con el último héroe que hasta hoy se ha perdido. Todos gritan: será mejor antes que traicionar la gloria que se ha vivido".

IRAK-KUWAIT Y LA OPEP

Una oscura cuestión de barriles

La cumbre ministerial de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en Ginebra se encaminaba al cierre de esta edición a un acuerdo que podría hacer elevar los precios oficiales del cartel bastante por arriba de los valores que se barajaban antes de que Irak amenazara militarmente a Kuwait por violar la disciplina del grupo. Mientras desde Suiza se avanzaban precios de entre 20 a 25 dólares por barril, en lugar de los 18 dólares que exigía hasta ahora la OPEP, en el Golfo Pérsico la tensión descendió prácticamente al nivel habitual en la zona en tiempos de paz, al suspender la prensa de Bagdad completamente sus ataques contra Kuwait, al tiempo que las mismas fuentes norteamericanas que habían dado cuenta de una movilización de 30.000 efectivos iraquíes sobre la frontera kuwaití aseguraban que las tropas se habían replegado nuevamente a sus bases.

La prensa de los países árabes elogió ampliamente el rol cumplido a lo largo de la crisis por el presidente egipcio Hosni Mubarak, que se desplazó entre las capitales de Irak y Kuwait hasta conseguir que ambos gobiernos acordasen encontrarse este fin de semana en Arabia Saudita para resolver sus diferencias. Para Egipto, que sólo hace un par de años logró que la Liga Arabe lo readmitiera en su seno perdonándolo por la paz separada que firmó con Israel, el aplauso unánime arrancado ayer en las principales capitales de la región representa un cambio espectacular de su contexto internacional. Sensible a ese hecho, Mubarak adoptó ayer un tono de gran estadista que los mandatarios egipcios no se podían dar el lujo de adoptar desde hacía tiempo, y exhortó a los EE.UU. a "abstenerse de cualquier actitud que pueda agravar la situación en el Golfo", mientras advertía a Irak y Kuwait de "no mostrarse inflexibles para evitar una intervención extranjera en la región". El miércoles, los EE.UU. había puesto a su flota del Golfo en alerta máxima en apoyo tácito de Kuwait, mientras Mubarak estaba en plena tarea mediadora.

Irak sólo acusó oficialmente a Kuwait de violar los acuerdos de producción y precios de la OPEP, y de haber provocado así el descenso de cinco dólares por barril en el mercado libre de abril a junio, así como de haberle "robado" petróleo por 2400 millones de dólares extraído de terrenos fronterizos entre 1980 y 1990, pero la prensa de Bagdad recordó también en estos días prolijamente las reclamaciones territoriales que los iraquíes siempre hicieron a los kuwaitíes.

Las Coreas se encuentran

En la misma localidad fronteriza de Panmunjón donde en 1953 pusieron fin con un armisticio a la sangrienta guerra que las enfrentó durante tres años, Corea del Sur y Corea del Norte firmaron ayer un acuerdo para elevar por primera vez hasta el rango de sus primeros ministros las negociaciones para el mejoramiento de sus relaciones bilaterales, que ambos regímenes vinculan al objetivo de una unificación a largo plazo, pero la noticia fue empañada por el simultáneo fracaso de las conversaciones para una celebración conjunta del 45° aniversario de la liberación de la península del imperialismo japonés, que debía realizarse el 15 de agosto en Panmunjón.

Ninguna meta ambiciosa directamente relacionada con la unificación figura entre los 16 puntos del acuerdo firmado, donde se detallan objetivos que van desde la liberalización del tránsito fronterizo hasta la reducción de ambas fuerzas armadas y del despliegue militar en el paralelo 38, que las separa. Tampoco quedan involucrados en el programa de encuentros los jefes de los poderes ejecutivos, que en ambos sistemas son los presidentes (Kim Il Sung, en el Norte, Roh Tae Wo, en el Sur) y no los primeros ministros. Pero todo el proceso podría acelerarse drásticamente hacia la unificación si los acuerdos en los primeros dos encuentros son suficientemente amplios, pues el Norte comunista defendió siempre esa perspectiva como motor de todas sus iniciativas hacia Seúl, y el Sur los siguió por el mismo camino, tomando incluso la iniciativa, desde su democratización en 1988. En el movimiento de protesta que condujo a la celebración de elecciones libres en el Sur la unificación fue una de las banderas principales. Pyongyang intentó recientemente ubicarse nuevamente como principal defensor de la unificación al tomar la iniciativa para los festejos del 15 de agosto en Panmunjón, a través del Comité de Reunificación Pacífica de la Patria, con sede en la capital norcoreana, y ofreció una apertura unilateral de su frontera en los días previos, pero las negociaciones para el evento fracasaron ayer.

VENEZUELA

Pérez tendrá gabinete nuevo

Renunció en pleno el gabinete del presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, para facilitar una reorganización. Extraoficialmente se reconoció en Caracas que habrá cambios en el Fondo de Inversiones de Venezuela (organismo que lleva adelante las privatizaciones), en el Ministerio de Agricultura, en Turismo, Justicia, Transporte y Comunicaciones y otras áreas. Salvo los tecnócratas ubicados en Economía, los funcionarios del gobierno de Pérez pertenecen a la Acción Democrática (AD) de orientación socialdemócrata.

SUDAFRICA

De Klerk, Mandela y un complot

El presidente de Sudáfrica Frederik De Klerk y el líder antiracista Nelson Mandela analizaron ayer en una prolongada reunión los informes sobre un presunto complot golpista organizado por el Partido Comunista. Al término del encuentro, De Klerk —quien había solicitado la reunión— dijo que el Congreso Nacional Africano (CNA) que conduce Mandela, parece no apreciar "la gravedad de los hechos". Según informó el mandatario, a pedido de Mandela se repetirá el encuentro la semana próxima.

EL VATICANO

Carta del Papa a Latinoamérica

En una extensa carta de 46 carillas, remitida a los religiosos de América latina, el Papa Juan Pablo II les aconsejó no "dejarse desorientar por ideologías ajenas a la revelación", para —en medio de apelaciones a la obediencia— dirigirse hacia estos países del sur de una manera que la opulenta Europa no entendería. "No es auténticamente pobre quien no vive plenamente la castidad y la obediencia", dice el mensaje.

Prost maneja hasta el retiro

Alain Prost anunció que "es posible que me retire a fines de 1991" y descartó que en la próxima temporada haya una dupla Prost-Senna en Ferrari. La casa italiana habría conversado con el brasileño, pero el francés no quiere repetir la experiencia vivida en McLaren. Prost cree que con lo hecho hasta ahora y con un año y medio más de Fórmula Uno completará una excelente campaña "sin pensar en igualar el record de 5 títulos de Fangio ni retirarme con 50 victorias. En 16 carreras por campeonato pueden suceder muchas cosas". El domingo, el francés buscará su quinta victoria consecutiva en Hockenheim.

Furlán hizo el tercer tiempo

Gabriel Furlán logró ayer la tercera colocación, a sólo 45 centésimas del puntero, en la primera tanda de entrenamientos no oficiales para la octava competencia del Campeonato Italiano de Fórmula 3 que se disputará mañana en el circuito de Santamónica, en Misano Adriático. El piloto de la escudería YPF logró con su Dallara 390 Alfa Romeo un tiempo de 1m 15s 33/100 para el circuito de 3488 metros de extensión.

El vuelco de Sainz le dio más ventaja a Biasion



El Toyota Celica del español Sainz entre las sierras cordobesas.
Un vuelco de Sainz le dio más ventaja al cómodo líder, Miki Biasion.

El español se llevó por delante una montaña y el campeón estiró su ventaja a 2' 10". El hijo del Presidente abandonó en Las Rosas.

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) **Más allá de la casa de Jorge Recalde, en Mina Clavero, se extiende una llanura desértica y rocosa, conocida como La Pampa de Achala, lugar mítico de valientes desafíos automotores en la década del '70. La ruta que une Mina Clavero con la veraniega Carlos Paz encierra en sus trabazones, secretos que según los lugareños sólo les son revelados a quienes se comunican a través de ella con el resto del país. Pero el mito quedó ayer enterrado cuando un tanito de Bassano dal Grappa, en el Piamonte italiano, esquió entre las piedras como si hubiera vivido de chango en la serranía cordobesa. Massimo Biasion aplastó cualquier resistencia en los especiales de La Pampa de Achala y se consolida como líder del Rally de Argentina cuando recién se cumple la primera mitad de la carrera.**

Ernesto Soto, otro hijo dilecto del lugar, le hizo honor a la localidad y sigue adelante en el Grupo N, luego de una etapa fuertísima, en la que quedó en el camino su principal rival, el uruguayo Gustavo Trelles. Soto quedó solo con el francés Alan Oreille como contendiente en su clase, ya que el cuarto convidado a la fiesta de la montaña, el chico Carlos Menem, abandonó pasando Villas Las Rosas, en el valle de Traslasierra, por rotura de semieje. Otro cordobés, Gabriel Raies, se afianzó en la clase de los autos de fabricación nacional.

La etapa había comenzado con el desafío pendiente entre Biasion, Carlos Sainz y el finés Kankkunen, separados por apenas dos segundos. La sorpresa que dio el retrasado Didier Auriol (largó 52°) ganando el primer especial de la fría mañana serrana, pronto se desdibujó con la mediania de espíritu que expuso el francés y con la progresiva pérdida de ritmo de Kankkunen, diez y hasta veinte segundos por especial. Luego del golpe de Auriol, Biasion supo imponer su conocimiento y ganó el PC de El Paraíso, ruta veloz y piso firme. Sainz respondió en Chamico, el tramo más difícil de todo el rally, desairando piedras y alentado por el público. Así siguieron repartiéndose las pruebas clasificatorias en un trámite más que interesante, hasta que arribaron a Mina Clavero, encrucijada definitoria de la etapa.

El primer cambio de escena lo brindó Biasion cuando por la mitad del tramo entre la largada y Giulio Cesare, ya le sacaba a Sainz siete segundos, una enormidad de acuerdo a lo vivido al momento. Cuando la bandera indicó que eran diecisiete los segundos de diferencia total, el impacto fue máximo, y mientras inmediatamente se sabía que Kankkunen estaba detenido a sólo 1000 metros de la línea de llegada, la carrera daba un vuelco fenomenal. Sin el finlandés, descartado de la prueba por ese golpe contra la montaña que dañó la transmisión y la caja del Lancia, el golpe final se lo dio Sainz al volcar pasando El Cóndor, a ocho kilómetros del término de la etapa. El Toyota siguió en carrera, pero Biasion ya se escapaba casi dos minutos. Con sólido andar, Soto aprovechaba la defección de Kankkunen y se colocaba en la general de la carrera. Más atrás, Raies dirimía a su favor una lucha particular con el brasileño Lemos.

Con las cuatro ruedas tractoras del Lancia Integrale pisando fuerte entre las piedras y el polvo, Miki Biasion se afirma al frente de la carrera. Hoy habrá una excursión poco liviana al valle de Punilla y la ventaja, sin ser concluyente, aparece abrumadora, sobre todo si se sabe que la capitaliza el campeón del mundo. Que todo pueda suceder en carreras de autos no impide que generalmente sean mínimas las variantes que impone el bruto designio de los fierros.

RADIOGRAFIA DE LA SEGUNDA ETAPA

Córdoba-Córdoba: 444 kilómetros.
Largaron 65 autos, llegaron 45.
14 PC: 176 kilómetros
Ganadores de PC: PC 7, Auriol; PC 8, Biasion; PC 9, Sainz; PC 10 y 11, Biasion; PC 12, Sainz; PC 13 y 14, Biasion.
Ganadores por clase: Grupo A: Clase 8: Biasion; Clase 7: Raies; Clase 6: Martín; Grupo N clase 4: Soto.

CLASIFICACION SEGUNDA ETAPA

1° Biasion-Siviero (Ita)	Lancia Integrale	1h 57' 35''
2° Sainz-Moya (Esp)	Toyota Célica GT4	a 2' 09''
3° Auriol-Occhelli (Fra)	Lancia Integrale	a 5' 08''
4° Soto-Del Buono (Arg)	Lancia Integrale	a 13' 53''
5° Stohl-Kaufmann (Ale)	Audi 90 Quattro	a 19' 15''
6° Oreille-Roissard (Fra)	Renault 5 GT	a 21' 10''
7° Raies-Campaña (Arg.)	Renault 18	a 21' 33''
8° Miglio-Farías (Arg.)	Renault 18	a 22' 22''
9° Lemos-Costa (Bra.)	VW Gol 305	a 22' 44''
10° D'Agostini-De Sousa (Arg)	Renault 18	a 30' 58''

CLASIFICACION GENERAL
(1364 kilómetros de carrera- 1ª y 2ª etapa)

1° Biasion-Siviero (Ita)	Lancia Integrale	2h 53' 38''
2° Sainz-Moya (Esp.)	Toyota Célica GT 4	a 2' 10''
3° Soto-Del Buono (Arg)	Lancia Integrale	a 19' 30''
4° Stohl-Kaufmann (Ale)	Audi 90 Quattro	a 26' 27''
5° Oreille-Roissard (Fra)	Renault 5 GT	a 27' 38''
6° Raies-Campaña (Arg)	Renault 18	a 28' 52''
7° Lemos-Costa (Bra)	VW Gol 305	a 30' 44''
8° Miglio-Farías (Arg)	Renault 18	a 42' 43''
9° Martín-Volta (Arg)	Fiat Regatta	a 45' 54''
10° D'Agostini-De Sousa (Arg)	Renault 18	a 46' 34''

PROBLEMAS GRANDES, SOLUCIONES CHICAS

Asociación del Fúlbox Argentino

Los dirigentes discuten y se pelean por las recaudaciones pero no le encuentran la vuelta a las cuestiones de fondo.

***(Por Carlos Stroker)* Al finalizar la reunión protagonizada el miércoles pasado por la noche entre los dirigentes de los clubes "grandes" y "chicos" y que se realizó en la AFA, sólo quedaron pocas coincidencias: "Los dos descensos, la creación de una comisión integrada por Boca, River, Racing, Independiente, Vélez, Platense, Argentinos y Ferro (propuesta de Vélez) y que a partir de este se paguen todas las entradas populares" dijeron varias autoridades**

Sin embargo, Página/12 supo que en el encuentro "hubo momentos de gran tensión y muchos tuvieron que salir a pedir un poco de calma, porque realmente fue una locura". Más allá de las pocas coincidencias, las diferencias surgieron cuando se habló del tema de las recaudaciones y del día que debían disputarse los partidos (sábados, según los grandes y domingos versión chicos). Una fuente dijo que "a los grandes se los llama 'círculo privilegiado' y a los chicos se los denominan 'grupo opositor'". Pero lo cierto es que cuando comenzó a girar sobre la mesa sábados o domingos un dirigente de un club grande dijo que "no nos podemos morir sin saber que es bueno jugar ese dia los partidos", aunque recibió una respuesta de una autoridad del sector chico quien dijo que "no es una cuestión de día solamente, nosotros creemos en los domingos, lo que hay que cambiar es el espectáculo dentro y fuera de la cancha. No se olviden de que el espectáculo no invita a la gente a ir a las canchas, la violencia también es otro factor". A esto se le sumó otra voz de un dirigente de un equipo de Primera B, quien afirmó que "nosotros nos acordamos de la violencia cuando se muere un chico". En ese momento, incluido el presidente de la AFA, Julio Grondona, se miraron sin saber qué decir. Pero tras un minuto de silencio, continuó la discusión cuando un dirigente grande tiró sobre la mesa el tema recaudaciones. Antes de hablar de dinero otra autoridad "opositora" manifestó que "la opción podría ser jugar los domingos por la mañana, a las 11". El dirigente que quería hablar de australes suspiró y dijo "vayamos a las recaudaciones". La misma persona siguió hablando: "Debemos recaudar según el poder de convocatoria" a lo que se escuchó un "no" rotundo. "Bueno que el dinero se lo lleve todo el local" acotó otro, un "chico", y saltó un "grande" y sentenció: "De ninguna manera". Claro que no quedó en eso, otro "chico" soltó que "hagamos como en la Super Copa, que cada club que juegue como local se lleve la plata". "Así no podemos seguir", se oyeron varias voces simultáneas. Pero siguieron, todos quisieron hablar. No pudieron y alguien que pidió tranquilidad dijo que "bueno, coincidimos en los dos descensos, que se reúna esta nueva comisión, ahora pasemos a un cuarto intermedio". Se aprobó. A preparar la artillería para el próximo miércoles, pero antes, el lunes y en lugar a fijar, la nueva comisión "de análisis" se reunirá con la finalidad de buscar otras coincidencias.

TELAM



Un gol en una cancha vacía. Una constante en el fútbol argentino.
Los dirigentes, entretanto, discuten por las recaudaciones.

Menottitis

La conmoción que causó en Montevideo la contratación de Menotti por parte de Peñarol se vio reflejada en el amplio espacio que le destinaron todos los medios gráficos. El ex entrenador de la selección argentina permaneció durante algunas horas en Montevideo para la presentación oficial. "Vengo humildemente a ofrecer mi trabajo con el orgullo de quien ha dedicado toda su vida al fútbol", dijo Menotti. La prensa local comentó en diversos tonos la contratación de Menotti.

Maradona y Careca en pared

Los futbolistas del Napoli, el argentino Diego Maradona y el brasileño Careca admitieron haber hecho un pacto para finalizar juntos sus carreras jugando sucesivamente en equipos de Argentina y de Brasil. Maradona y Careca formularon declaraciones a la prensa en Campinas donde se encuentra el crack argentino desde el sábado último, pasando un período de vacaciones invitado por su compañero.

Ambos dijeron que tienen previsto retirarse dentro de tres años, pero antes jugarán juntos una temporada más en el Napoli y otras dos en sus clubes preferidos, Boca Juniors para el argentino y Santos FC para el brasileño.

Consultado sobre el nivel de juego del último Mundial, Maradona dijo que "el fútbol tiene que ser más ofensivo y por lo tanto es necesario acabar con la concentración de jugadores en un solo sector de la cancha". El capitán de la selección argentina reiteró que jugará las eliminatorias del Mundial, pero condicionó esa decisión a que esté a cargo de la dirección técnica alguien afín a las ideas futbolísticas de Bilardo. Maradona viajará hoy en compañía de su esposa y sus hijas a Estados Unidos donde permanecerá una semana antes de regresar a Buenos Aires.

Opinión

*Por Tomás Abraham **

La herencia

Los jugadores de la selección argentina corrieron mucho. Trabajaron con humildad, apretaron los dientes y nos conmovieron frente a Italia. Bilardo impulsó la idea de equipo, grupo humano que pelea por una victoria colectiva o vende cara su derrota, también colectiva. Bilardo mostró que es superior una actitud así a la de juntar talentos de la gambeta que cuando no les sale bien la jugada ponen las manos en la cintura, bajan la cabeza y miran el pasto. Mejor un grupo sacrificado que un genio desganado. Pero Argentina sólo jugó bien contra Italia. Fue el único partido jugado sin temor a perder. El balance de los factores futbolísticos y otros presagiaban la derrota. Por lo que era mejor perder con dignidad. Era muy difícil ganarle al equipo argentino, sus adversarios lo sabían. Es muy difícil ganarle a cualquier equipo que juega con diez de sus jugadores en campo propio. Existe la dignidad del que sabiendo que va a perder no se entrega hasta el final. Pero ésta no es la única dignidad posible. Nuestro país tiene buen fútbol, buenos jugadores. No hay por qué reducirse a una actitud deportiva del estilo "no somos nadie pero les va a costar sangre ganarnos". Acosta, Funes, Latorre, Siviski, Medina Bello, Borrelli, Ramón Díaz, Redondo, Giunta, Barbas, Insúa..., hay excelentes jugadores de medio campo hacia adelante, sanos, sin lesiones, bien entrenados, en plena actividad, jóvenes, imaginativos. Es cierto que hay equipos con los que se puede morir dignamente, y otros con los que se puede pensar en jugar y ganar con dignidad. El fútbol argentino de hoy vive todavía inspirado por la generación que en el '79 ganó el Mundial juvenil. Su terceto central Barbas-R.Diaz-Maradona hubiera asombrado aún hoy en Italia. Jugaron juntos hace once años. ¿Cuáles son los jugadores de hoy con los que podremos formar una delantera talentosa en el 2001?, ¿cuál es el semillero que han dejado Bilardo-Pachamé? En el '82 Pachamé se hace cargo formalmente de la selección juvenil para su participación en el Mundial juvenil de México. Por falta de tiempo no hace modificaciones ni en los hombres ni en el estilo, el del maestro Ernesto Ducchini. Argentina con un juego de alto nivel sale subcampeón. Por algún extraño motivo todo el mundo olvidó aquel Mundial y aquel equipo. Después del '82, Pachamé y Bilardo disuelven aquella selección y organizan el juvenil, el nuevo semillero, que durante ocho años nada ganó, a nada jugó, y nada ni nadie dejó. Termina el ciclo de una selección, la que ganó México '86 y es segunda en el '90, y se alejan Valdano, Burruchaga, Maradona, jugadores no formados precisamente por Bilardo. Una vez que se van, ¿qué queda? ¿Cuál es la herencia? Este Mundial puede sernos útil. Ha mostrado que es vana la discusión entre partidarios del fútbol creativo, respetuoso de nuestra tradición y origen, y los portavoces del fútbol táctico y ordenado. Argentina tiene la suerte de poseer un fútbol mestizo. No está condenada al "jogo bonito" ni a los esquemas del fútbol hiperorganizado. Como en otras esferas de la vida, el purismo es ignorancia y resentimiento. Nosotros, el fútbol, hemos sido subcampeones. Es una alegría. Terceros en nuestro grupo, pudimos no haber clasificado. Aunque parezca mentira, en el juego también existe el azar. Que nos sea a veces favorable no debe hacernos grandilocuentes, trae mala suerte. Volvamos a jugar al fútbol.

* *Filósofo*


Tony Valdez

VICTOR HEREDIA

"Para mis hijos soy un ser prehistórico"

Creador de algunas de las canciones más populares de los últimos años, desde "El viejo Matías" hasta "Todavía cantamos", Víctor Heredia puede ufanarse de que sus temas han servido a dos propósitos por lo general irreconciliables: para que los cante una primera figura como Mercedes Sosa, cuyo repertorio parece apoyarse cada vez más en él, como también para que las hinchadas de fútbol entonen sus melodías con la letra cambiada. Aun así, pese al carácter eminentemente popular de sus canciones, Heredia decidió desempolvar este año sus dos obras "cultas" e integrales: una sobre la conquista de América; otra inspirada en Neruda. Mientras prepara el material para un próximo disco, Heredia conversó con **Página/12** sobre los inconvenientes que provocó la primera de estas obras, pero además opinó sobre sus hijos, el gobierno de Menem y la juventud que escucha a Erasure o a David Byrne.

Por Eduardo Berti

—¿Qué edad tienen sus hijos?

—Entre 7 y 15 años.

—Me imagino que dentro de poco comenzará a discutir cuestiones políticas con ellos...

—Ya lo hago. Tenemos discusiones hasta para elegir la radio que vamos a escuchar en el auto. Yo pongo FM 100 y ellos la sacan para escuchar la tecno de la Z95. Sé que para mis hijos soy un ser prehistórico, y eso que el medio musical me permite mantener una visión juvenil de la cosa.

—¿Qué pasaría si descubre que sus hijos, por ejemplo, están a favor de las privatizaciones, que sus hijos tienen opiniones políticas muy diferentes de las suyas?

—No me sorprendería porque en el caso de las privatizaciones su generación creció escuchando y descubriendo los grandes beneficios de la empresa privada, que son sólo aparentes. Yo escucharía a mis hijos con mucha atención pero luego les propondría una larga discusión.

—¿Qué argumentos les daría?

—Que el Estado debe asumir la responsabilidad de manejar aquellos sectores que dan pérdida o que son de gran importancia. Que el Estado no debe permitir que los directores de estos servicios malversen los fondos ni que brinden un servicio por debajo de las necesidades de la población. Que hay una etapa en la que se necesita una dirección estatal y una propuesta cultural coherente para que la libre opinión madure y entonces, allí sí, se puedan privatizar algunos medios de comunicación —por ejemplo— con conocimientos más certeros. Mientras tanto no se puede poner en manos de pequeños grupos privados la tarea pedagógica y cultural que tendría que desempeñar el Estado desde los medios. Pero atención que hablo de un Estado ideal, un Estado que no arancele universidades ni considere a la cultura como un objeto de canje o venta sino como el patrimonio de un pueblo.

—¿Qué opinan sus hijos de sus discos? ¿Nunca dijeron de algunas de sus canciones que son psicobolches o algo así?

—No, a ellos les gusta escuchar mis discos. A veces hasta quisiera que no los oyeran tanto porque después de tanto cantar algunas canciones termino saturado de ellas. En general mis hijos prefieren los temas más rockeros y el disco *Taki Ongoy*, pero por sobre todas las cosas creo que lo que más los fascina es mi relación con el público.

—¿Cómo ve a la camada de jóvenes que hoy tiene entre 18 y 22 años?

—Los encuentro desorientados en todo sentido. Se les han ofrecido parámetros estéticos y culturales irreales, imposibles de alcanzar en este país, y entonces viven con una insatisfacción terrible que sólo se puede paliar con la distracción y la evasión. Hay una minoría que tiene conciencia y es responsable pero veo que la mayor parte llena Vélez para escuchar a Erasure —no importa el nivel musical de ese grupo—, pero en vez de disfrutar pierde el tiempo gritándole "puto" al cantante. A mí me preocupa que los supuestos fanáticos de ese grupo no supieran de antes que sus ídolos son defensores abiertos de los derechos homosexuales. Hay una falta de información y un discurso tan cercano al lugar común que es alarmante.

—¿Qué opina de la reciente visita a Buenos Aires del norteamericano David Byrne, quien interpretó varios ritmos latinoamericanos y hasta un tema del repertorio de Mercedes Sosa? Se lo pregunto porque hubo quienes lo criticaron diciendo que "un yanqui no tiene derecho a venir a hacer nuestra música".

—Eso es terrible, nadie puede haber dicho algo así porque Byrne es un estudioso de la música. Además, cada uno hace lo que le parece. Yo no me ofendería si un alemán canta tango. Al contrario, lo alentaría. Por otro lado, ¿qué pasa entonces con el rock nacional? ¿Cómo puede ser que los mismos que defienden la existencia de un rock argentino censuran la salsa hecha por un norteamericano?

—En un recital reciente, usted volvió a interpretar canciones de *Taki Ongoy*, el disco sobre la conquista española que publicó en 1986. ¿Es cierto que en el momento de editar ese álbum recibió presiones de censura?

—Sí, el disco despertó las quejas de aquellos sectores que lógicamente tenían que reaccionar. Hubo gente de la Iglesia que sin escuchar la obra la atacó por antirreligiosa cuando *Taki Ongoy* en realidad acusa a algunos evangelizadores de anticristianos. El entonces embajador de España habló con Pacho O'Donnell, que en esa época era secretario de Cultura, porque pretendía que se prohibiera la obra. ¡Cómo van a permitir algo antiespañol en el Luna Park!, le decían. Pero el gobierno le respondió que no iba a entrometerse en la obra de ningún artista argentino.

—¿Alfonsín tomó cartas en el asunto?

—Tengo entendido que se acercó a la gente de la FUCADE (Fundación para el Cambio de la Democracia) para pedir su opinión sobre la obra. Sé que algunos representantes del gobierno español quisieron hablar con él sobre el tema pero su respuesta fue que la prohibición era un pedido insólito. Eso coincidió con que el diario *ABC* de Madrid dedicó media página para decir que Alfonsín era un "hipócrita" porque mientras halagaba a España "permitía" que se ofreciera una obra así.

—¿Qué cree que hubiera hecho este gobierno en la misma situación?

—No lo sé. No correspondería hacer un análisis de este tipo, aun con este gobierno, que es tan desconcertante. Debo admitir que el radicalismo tuvo una actitud valiente y honesta en aquel momento. Había tantos lazos con el gobierno español que no debe haber sido fácil para Alfonsín asumir semejante postura contra la censura. Pero tampoco me olvido que desde el viejo radicalismo, Ricardo Rojas había asumido una defensa abierta del indígena. *(Se levanta en busca de un libro y regresa con él.)* En 1940 Rojas escribió esto... *(lee)* "Un prurito de ser nación exclusivamente blanca eliminó a los indios hasta de los censos". ¿Ves todos esos libros en aquella biblioteca? Bueno, yo leí más de sesenta libros y documentos con la ayuda del doctor Rex González antes de grabar *Taki Ongoy*. Por eso me irrito cuando algunos como Monseñor Collino (obispo de Lomas de Zamora) me tratan de lego. Sin dudas *Taki Ongoy* es mi trabajo favorito, y creo que produjo una gran paradoja: reabrió el debate sobre la conquista pero no es tenido en cuenta a la hora de debatir.

—Recién calificaba al gobierno de Menem como desconcertante. ¿Cuál es la razón?

—Yo estoy en desacuerdo con la política económica, con la postura del Gobierno ante los derechos humanos y con el manejo de la Justicia. No se puede privilegiar a nadie bajo la excusa de lo político. No veo una propuesta coherente en lo económico. Creo que este gobierno no hace sino confirmar la existencia de pequeños grupos de poder que siempre han manejado esta sociedad.

—Tengo una duda: ¿usted se considera antes músico que militante o viceversa?

—Soy primero músico, y mi militancia es la música. Lo que expreso en mis canciones tiene que ver con una postura idealista, de amplitud democrática. Canto sobre lo que me pasa como individuo dentro de una sociedad en la que estoy de acuerdo con un treinta por ciento de las cosas pero discrepo con la mayoría. Sé que aún sobrevive una cosa antigua de que hay que ser militantes antes que cantantes. No estoy de acuerdo con eso porque no podría decir nada por más piola que sea si no me resulta estético. Eso es lo que distingue a un artista de un político: con un pequeño esfuerzo los artistas podríamos ser coherentes, mientras que los políticos nunca van a ser coherentes por más que se esfuercen. Pero ojo que también me opongo a lo puramente estético que sólo dice pavadas. En ese caso, en vez de un político sería un publicitario.

EL ESTADO VENDE ATC

Cero en comunicación

Si bien el Gobierno no lo hizo aún oficial, la venta de ATC avanza viento en popa. También se racionalizará la agencia Télam. Regocijo de los grandes grupos económicos.

(Por Gabriela Borgna) Tal como anticipara **Página/12** en su edición del miércoles, el Gobierno tomó la decisión de privatizar ATC. Según el cable Nº 1710 de la agencia Noticias Argentinas, saldrán a la venta los terrenos de Figueroa Alcorta y Tagle, que le redituarían a las arcas de Erman González la nada desdeñable cifra de 40 millones de dólares. Previo a la venta, está casi confirmado el desembarco del actual subsecretario Guillermo Ocampo, cuyas funciones más trascendentes serían la racionalización de la planta de personal de 800 a 300 puestos de trabajo. Tampoco se descarta la racionalización de la agencia oficial Télam como fresa que corone el pastel del desguazamiento del aparato comunicacional del Estado que comenzó, hace casi un año, con el achicamiento de personal contratado en las emisoras del Servicio Oficial de Radiodifusión.

Según se sabe, los grupos interesados en comprar ATC son Macri y Amalia Lacroze de Fortabat. El primero es titular de la empresa Teleinde, supo tener interés en el Canal 2 y en el eventual Canal 4 cultural que en su momento barajó la gobernación de Buenos Aires; además está asociado en el negocio de telefonía celular móvil con el Citicorp, BGH, Motorola y Bell South de Estados Unidos. La segunda, embajadora itinerante de la actual gestión es propietaria vía terceros de la Radio de Olavarría y Radio El Mundo de esta capital. También desde su fundación, colabora con la homónima del Teatro San Martín de Buenos Aires, pagando por ejemplo los veinte mil dólares mensuales que Oscar Araiz recibe como coreógrafo y director del Ballet Estable del Teatro San Martín. Su interés en ATC se conoció en otra ocasión, pero bajo la forma de una productora privada que se haría cargo de la realización de los programas de arte del canal oficial.

El grupo Macri, por su parte, tiene intereses en común con Guillermo Alchouron, el actual presidente de la Sociedad Rural, en la privatización del Ferrocarril Urquiza y el ruralista es uno de los ofertantes más fuertes en la privatización de Radio Belgrano, cuya apertura de sobres se hizo ayer. El grupo Pescarmona, socio de Iberia en Aerolíneas Argentinas, es el candidato local a cerrar el negocio de Canal 2 asociado con el empresario británico Robert Maxwell, y con el grupo Racca, propietario de los Estudios Buenos Aires Tevecolor e importante operador de servicios en el área petrolera.

Si la operación de privatización de ATC prospera, seguramente vía un decreto presidencial que la encuadre entre las empresas comprendidas por la Ley 23.696 de Reforma del Estado, éste se quedaría con la onda de Canal 4, la que operaría desde un predio ubicado en Panamericana y Paraná, muy cerca de la actual planta de Teleinde. Además, si avanza la operación de racionalización de Télam en un plazo no mayor de cuarenta días se comenzaría a aplicar el sistema de retiros voluntarios. La agencia sólo conservaría la comercialización de la publicidad oficial.

ENCUESTA SITUACION EN LOS MEDIOS

NOTA III

Eduardo Varela-Cid

(PJ-CORDOBA)

1). ¿Por qué no se sancionó una nueva ley de radiodifusión? 2). ¿Qué juicio le merecen los seis meses de TV privada? ¿Qué piensa de la privatización de las radios? 3). ¿Es correcta la política del COMFER sobre radios y TV alternativos? Si - No - Por qué.

1). Por el mismo motivo que no se sanciona una nueva ley electoral, ni las siguientes leyes: repatriación de capitales, ley de obras mayores de infraestructura; boyalización de ríos; ensilaje fuera de la pampa húmeda; comunicaciones y salida al Pacífico; explotación intensiva minera; ley de comercio exterior; de centros manufactureros francos; de ciencia, técnica, marcas y patentes; de patentes de invención y modelos de utilidad; modificación de la ley de abastecimiento; modificación de la ley de coparticipación federal; ley de pesca; etc. Siempre lo urgente va antes de lo importante. Este Parlamento tiene que recuperar la iniciativa política, para lo cual, los grandes bloques tienen que reconciliarse con su conducción y sus conducciones tienen que acordar.

2). En principio, siempre apoyé la privatización de los canales. Me gustaría que ATC tenga más audiencia, que no haga programas con cero por ciento de audiencia. Los canales privados han hecho un gran esfuerzo. Antes la Argentina era un gran productor de enlatados que se vendían al exterior. Durante el proceso militar eso se perdió y esos mercados han sido ocupados por otros canales privados. Ahora hay que pelear los mercados como única forma de que haya más trabajo para nuestros actores y trabajadores del espectáculo. Por supuesto que apoyo todas las privatizaciones de las radios. Tiene que haber absoluta libertad como ahora.

3). La metodología del COMFER me parece buena. Hecho el censo del 17 de agosto de 1989, se estudia a todas las emisoras "alternativas" para regularizar su situación. Ahora tenemos que hacer la R.T.A. con ATC y Radio Nacional y autorizar las radios privadas no lucrativas. Y federalizar mucho más el sistema. Todo esto está en el nuevo proyecto de Ley de Radiodifusión.

Rock & Goethe

A partir de este sábado desde las 10.30, en el Instituto Goethe, se realizará el *Borrador de la nueva música, Taller de rock*, coordinado por el músico Daniel Melero. Será cuestión de madrugar todos los sábados hasta fines de setiembre pero vale la pena concurrir a estos talleres por dos motivos: por un lado se ofrecerá en cada clase la historia del rock a través de palabras (conferencias a cargo de Pablo Shanton y Norberto Cambiasso), se proyectarán videos, cintas y casetes de audio y —sábado por medio— se ofrecerán recitales en vivo a cargo de Quum, Feigelman, Alonso, Kerpel y al propio Melero. Por otro lado, la inscripción es libre y gratuita. "Un rito que se oficiará entre los voluntariosos dispuestos a madrugar por un poco de misterio. Un ciclo con presentaciones para arriesgados que prefieran los errores nuevos a la mecanicidad del éxito. Un espacio para el error, las mutaciones y la desnudez de las ideas". Con estas frases define el *Borrador de la nueva música,* Daniel Melero. Los objetivos de este taller están dirigidos a "remediar la ausencia de hipótesis estéticas sobre el rock" y el mismo estará dividido en dos partes. Diversas charlas sobre la historia e interpretación del rock mundial desde sus orígenes, tarea que realizarán Shanton y Cambiasso y por otro lado, lograr una "vivisección" del rock partiendo de grupos como Velvet Underground, Brian Eno, Kraftwerk, El curso tiene lugar en Corrientes 319.

CRÍTICA

Dinastía hardcore

ESCENAS DE LA LUCHA DE SEXOS EN BEVERLY HILLS (Scenes From The Class Struggle In Beverly Hills). Estados Unidos, 1989. Dirección: Paul Bartel. Guión: Bruce Wagner, basado en un argumento propio y de Paul Bartel. Fotografía: Steven Fierberg. Música: Stanley Myers. Intérpretes: Jacqueline Bisset, Ray Sharkey, Robert Beltran, Mary Woronov, Ed Begley Jr., Wallace Shawn, Paul Bartel, Paul Mazursky. Cines Sante Fe, Libertador y Atlantic (Mar del Plata).

(Por Luciano Monteagudo) Paul Bartel es un extravagante. Su cine siempre parece estar un poco más allá de lo que la industria norteamericana considera permisible y, sin embargo, no puede decirse que sus films sean necesariamente marginales. En todo caso, pertenecen a esa franja fronteriza que abrió el productor Roger Corman un par de décadas atrás, con films baratos, de consumo rápido y masivo ("explotation movies" los llaman en los Estados Unidos) y que muchas veces resultaban transgresores. Como tantos otros de su generación (Coppola, Scorsese, Bogdanovich, Dante) Paul Bartel también hizo sus primeras armas en el rebaño de Corman, pero a diferencia de esos nombres hoy ya célebres, Bartel siguió un camino más oscuro, menos rutilante.

Escenas de la lucha de sexos (de "clases" dice el título original) *en Beverly Hills* es quizás el film de mayor presupuesto de los que ha hecho hasta ahora, pero no por eso Bartel ha renunciado a ese estilo cáustico, a esa mirada perversa que constituyen su marca de fábrica. Aquí ha dispuesto de un elenco numeroso y de cierto renombre, encabezado por Jacqueline Bisset (una estrella menguante, es cierto) y con ese grupo cómplice Bartel se divierte jugando a la comedia de enredos entre amos y criados, como si estuviera filmando una versión "hardcore" de *Dinastía*. En los jardines y en las mullidas alcobas de una mansión de las tantas que le han ganado a Beverly Hills su fama de "el suburbio más lujoso del mundo", el director despliega toda su fauna: una actriz recientemente enviudada que pretende hacer un regreso triunfal a la televisión (Bisset); su vecina y amiga (Mary Woronov), que está allí porque ha decidido fumigar su casa para espantar hasta el último microbio que quede de su ex marido y ginecólogo (Wallace Shawn); un presuntuoso escritor de obras teatrales (Ed Begley Jr.), que ha llegado en compañía de su nueva esposa, que oculta su pasado de "porno star" (Arnetta Walker); un dietólogo que divide sus pulsiones sexuales entre un perrito lanudo y una adolescente (el propio Bartel); y finalmente toda una corte de lacayos (Ray Sharkey, Robert Beltrán, Edith Díaz) que en la visión malsana de Bartel son tan viciosos y corruptos como sus amos.

Si hubiera que buscar un equivalente para describir la posición estética de Bartel, se podría decir que su cine tiene algunos puntos en común con el humor ácido y corrosivo de la música de Frank Zappa, otro francotirador que, como Bartel, pertenece a cierta corriente contracultural de la costa californiana. *Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills* quizás pueda resultar por momentos un film desparejo, a veces chocante, y seguramente no tiene la perfección de *Comiéndose a Raúl* (1982) una sátira feroz a la sociedad de consumo, que sigue siendo hasta ahora la película más acabada y maliciosa de Bartel. Es, sin embargo, un producto atípico, que no se somete a las tendencias edulcoradas con que últimamente la sociedad norteamericana se mira a sí misma.

Jacqueline Bisset otoñal en "Escenas de la lucha de los sexos".
Una película tan ácida como un disco de Frank Zappa.

LA ULTIMA DE SPIELBERG

Que el cielo lo juzgue

SIEMPRE (Always) - Estados Unidos, 1989. Dirección: Steven Spielberg. Guión: Jerry Belson, según el argumento original de Dalton Trumbo para *A Guy Named Joe* (1943), adaptado por Frederik Hazlett Brennan. Fotografía: Mikeel Salomon. Música: John Williams. Con Richard Dreyfuss, Holly Hunter, Brad Johnson, John Goodman, Robert Blossom, Audrey Hepburn. Cines Concorde, Losuar, Patio Bullrich, Belgrano, Atlantic (Mar del Plata).

(Por Claudio D. Minghetti) A primera vista resulta incomprensible que un director acostumbrado a caminar del brazo con el éxito pueda ser víctima de sus propias debilidades. Para Spielberg, hacer cine sigue siendo un juego de chicos. Por eso cuando juega a ser adulto, el papel le queda grande. Si se juzga a su obra como la de un adulto que quiere seguir siendo un chico por voluntad propia, puede entenderse por qué es capaz de entusiasmarse con una anécdota tan naif como la de *Siempre* que es, en todo sentido, su peor tropiezo.

Para Spielberg sólo existen finales felices, aunque a veces, como en el caso de *Siempre*, resulten estúpidos. En esta ocasión recrea la base argumental de *Dos en el cielo* (1943), atractiva únicamente por su elenco (Tracy y Dunne), que escondía un objetivo propagandístico dirigido a los aviadores de la II Guerra Mundial. Aquélla mostraba a un piloto de combate que, después de muerto, regresa al mundo de los vivos sólo para persuadirlos en temas que le conciernen.

En la *remake* de Spielberg, la acción se desarrolla en la actualidad y en una zona donde un grupo de expertos pilotos se dedican a la extinción de incendios forestales.

En los primeros veinte minutos "Don Fulgencio" Spielberg presenta a los personajes con ternura y poesía, incluido el *leit-motiv* "Smoke Get in Your Eyes", en esa taberna en la que Pete (Richard Dreyfuss que intenta ser el Paul Newman de hace veinte años) le regala un vestido de mujer a su amada Dolinda (Holly Hunter empeñada en emular a Doris Day) y brindan —en copas para champagne— con cerveza Budweiser. Poco y nada queda por decir. El resto es previsible, obvio y aburrido, con muchas llamas, secuencias interminables y de vez en cuando con Audrey Hepburn como un enigmático personaje celestial.

Es probable que Spielberg no supere el duelo de su reciente divorcio de Amy Irving y haya tenido un ataque de nostalgia por lo perdido. El problema es que tanto pensar en su corazón destrozado que el relato se le escapó de las manos. *Siempre* es un film triste por donde se lo mire. Una demostración demasiado grandilocuente de un estado de ánimo del que seguramente se recuperará cuando deje de jugar a ser adulto y vuelva, por sus fueros. Es decir a los E.T. y los Indiana Jones.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Martes 24 de julio en ATC. 14.10 horas. Julio Lagos —el mismo que durante la dictadura militar del general Videla se preocupaba como funcionario de la campaña antiargentina en el mundo— ahora en su programa "La tarde de Julio Lagos" lee ante cámaras la revista española *Cambio 16*. Allí, según la lectura, en España se le habría prohibido a la cantante Mercedes Sosa actuar en los recitales madrileños de verano y en el homenaje de los 500 años del Descubrimiento de América, debido a que los socialistas consideran que la canción de protesta ya no se usa. Lagos indignado pide opinión reprobatoria.

¿Se habrá olvidado ya cuando la negra Sosa era censurada en nuestro país y no podía ser difundida en verano en Mar del Plata, lugar donde él ejercía férrea influencia sobre los jerarcas del Proceso? En fin... "me gusta el mar... tengo alma de marinero..."

UN ESPACIO ORIGINAL

Pierrot en combate

Con fines de experimentación se estrenaron en el Colón dos óperas puestas con ingenio.

(Por Federico Monjeau) El Centro de Experimentación en Opera y Ballet del teatro Colón (una muy buena idea que concretaron a principios de año Sergio Renán y Diana Saiegh) hizo finalmente su debut en el auditorium de la Recoleta, con la representación de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Claudio Monteverdi y el *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg, obras que están separadas por tres siglos pero que sin embargo comparten una importancia histórica bastante similar y un componente escénico. El espacio original del *Combattimento* fue, como madrigal en estilo representativo, un palacio veneciano del 1600; el del *Pierrot*, un cabaret berlinés de 1912.

Con dirección musical de Gerardo Gandini, *régie* de Pina Benedetto y escenografías de Emilio Basaldúa, las obras fueron abordadas desde perspectivas muy distintas. La puesta en escena del *Combattimento*, aun a riesgo de parecer ingenua en su carácter analógico, no buscó sino enfatizar los aspectos más fuertes y originales de la música de Monteverdi, que son precisamente los imitativos; esa música, en la *via naturale alla imitazione* procurada por el autor, no simboliza sino que representa, describe, valiéndose de una serie de procedimientos totalmente inéditos tanto en el plano de la concepción general del madrigal como en de los efectos instrumentales (trémolos, pizzicatos) y las figuras rítmicas (trote de caballos, etc.). Apoyada en una precisa dirección musical de Gandini (fuera del escenario, en el clave, junto a un quinteto de cuerdas), la descriptiva puesta del *Combattimento* resultó fuertemente estilizada por el sutil y elegante diseño coreográfico de Andrea Varela sobre el que se planteó la lucha de la pareja de amantes - combatientes (la soprano Katryn Power y el barítono Raúl Neumann), a su vez muy bien narrada por el tenor Alberto Herrera.



Obras separadas por tres siglos unificadas por una batuta astuta.
Gerardo Gandini poniendo el talento entre Schoenberg y Monteverdi.

La escenificación del Pierrot, contrariamente, no buscó ningún vínculo de resonancia con el texto (poemas de Albert Giraud traducidos al alemán por Otto Hartleben); todos los movimientos de escena y los cambios de luces parecieron guiados únicamente por la partitura, subrayando las distintas acciones y combinaciones instrumentales. Puede decirse que el gran mérito de la puesta consistió, precisamente, en no haberse hecho notar. También podría decirse que su ejecución musical fue magistral; en fin, contó con un buen número de ensayos (Schoenberg realizó unos 30 antes de dirigir su estreno), con la dirección de un músico como Gandini y una cantante como Rosa Domínguez en el complicado papel de recitante. Rosa Domínguez es sin duda una cantante excepcional; no sólo por la calidad de su voz, la perfecta afinación, la amplitud de registro (una soprano que se mueve con igual facilidad en la tesitura de mezzo), sino también por su capacidad para hacerse una idea completa de cómo interpretar una obra. Su lógica no es aquella que el crítico Harold Schonberg llamó "lógica de tenores y sopranos", aludiendo a la estrechez intelectual que suele caracterizar a las estrellas de la lírica. El hecho de poder cantar el *Pierrot* de memoria, sin partitura, como lo hizo Domínguez, no debe ser entendido como una proeza sino como la seguridad de quien conoce la obra por haber pensado verdaderamente en ella; en todos sus detalles y en su curva general, resolviendo con total plasticidad los problemas del *Sprechgesang* (mezcla de habla y canto) y la necesaria continuidad dentro de la extrema variabilidad de los fragmentos. Pensado, en fin, estéticamente; es evidente que su interpretación buscó un *Pierrot* no demasiado cargado, no necesariamente expresionista, no muy húmedo, sino más bien liviano, claro, sintetizado, en cierta medida integrado como un hilo más a ese tejido de cámara que tan bien armaron Diana Baroni (flauta y piccolo), Oscar Baquedano (clarinete y clarinete bajo), Pablo Valetti (violín), Benjamín Brú (viola), Jorge Bergero (cello) y Saida Saiace (piano).

Rata Blanca recreó su disco y se destacó la voz de Barilari

(Por Eduardo Hojman) Una majestuosa apertura con columnas de fuego y un juego de luces simple pero impactante fueron el marco para que Rata Blanca sacudiera los cimientos de un estadio Obras casi lleno.

Párrafo aparte merece Adrián Barilari, en voz. Pequeño y de enorme garganta, y sin saber muy bien qué hacer en las partes instrumentales, su figura se agiganta cuando emprende las melodías. Es uno de los mejores, si no el mejor, cantante de rock pesado en la Argentina. Consigue agudos increíbles que se sostienen sin problemas a lo largo de las dos horas del recital. Frasea con buen gusto y tiene excelente dicción, por lo que las letras se entienden con claridad. En "Mujer amante", el tema más moderno y tranquilo del grupo, la voz de Barilari alcanza sutileza de gran calidad.

Con su fina estampa de caballero andante, Walter Giardino lleva todo el peso de la banda. En todos los temas incluye solos de reminiscencias barrocas. El extenso solo de guitarra lo encuentra recorriendo los más típicos clichés del rock pesado, para detenerse en una melodía de Bach y cerrar con épicas renacentistas que parecen ilustrar bosques europeos pletóricos de druidas y castillos. La emprende con el "Himno a la alegría" (Sinfonía Nº 9 Coral) de Beethoven en el medio del tema "Rompe el hechizo". Más tarde como un "tributo al señor Johan Sebastian Bach" la banda entera acomete una portentosa versión del Concierto para Clave en Fa menor.





Fernando Bravo y sus paneles que no caen en saco roto

A manera de corpúsculo extraño en las melosas matinés de la televisión, Fernando Bravo conduce todas las tardes paneles valientes donde hasta el aborto cabe.



Fernando Bravo, conductor de "A cara limpia".
Un programa inhabitual e inteligente al estilo "Veinte mujeres".

(*Por Sylvina Walger*) Oveja negra de la melosa y casera matiné de la televisión "A cara limpia", el nuevo ciclo de Canal 9 que conduce Fernando Bravo se ha propuesto confrontar opiniones en torno de temas tabú, no sólo en los medios sino en casi todos los ámbitos. El feminismo, el aborto, la iniciación sexual o la salud mental han encontrado finalmente un espacio que, en una pantalla normalmente trivial, sorprende por la franqueza y profundidad de los juicios que allí se emiten.

Sobre una idea de Mirta Romay —hija de Alejandro—,que ejerce de productora responsable junto con Andrea Stivel y a la doctora en psicología Marlyn Montanari ("Los unos y los otros"), "A cara limpia" reconoce como antecedente aquel inteligente "Veinte mujeres" que produjera hace algunos años para ATC, Julio Moyano también conducido por Bravo acompañado entonces por Mónica Gutiérrez.

En "A cara limpia" en cambio son dos los paneles, uno integrado por especialistas en el tema en cuestión y el otro por aquellos que de una manera u otra están involucrados en la discusión. Por ejemplo, al abordarse el tema de la mujer correspondió a los hombres preguntar y a las feministas responder. En el caso del aborto o la iniciación sexual los inquisidores fueron, en su mayoría, jóvenes y para el tema de la salud mental entre los visitantes figuraron auténticos pacientes.

A Bravo le toca —y lo hace con solvencia— vincular ambos grupos y orientar las preguntas tanto como sintetizar o simplificar las disquisiciones largas o demasiado abstractas. Las feministas hubieron de defenderse de acusaciones que incriminaban a la mujer en actitudes "genuflexas y de subordinación", tanto como de ser incapaces de reaccionar contra la exhibición que se hace de su cuerpo como "medias reses en la ganchera" o de no haberse solidarizado con "la primera dama argentina que fue expulsada de Olivos". Según argumentó la ex subsecretaria de la Mujer, Zita Montes de Oca "a los varones machistas" también los educaron mujeres previamente formadas "en la subordinación". La feminista Isabel Larguía (autora del concepto "trabajo invisible" de la mujer) se quejó de la falta de espacios periodísticos desde los que la mujer pueda defenderse, responsabilizó por ello a la "presión partriarcal en la Argentina" y de paso acusó a **Página/12** por no publicar los artículos que le enviaba.

"En la Argentina se realizan trescientos cincuenta mil abortos por año y aunque algún alto prelado de la Iglesia haya dicho que le parece sospechosa esta cifra, es la realidad" advirtió Bravo al comenzar la emisión dedicada al aborto. A los expertos correspondió explicar los motivos de tal cantidad cuando los adelantos científicos permitirían suponer lo contrario. El doctor Domingo Olivares, director de la Asociación de Protección Familiar cargó este atraso en la cuenta de la "Iglesia" y el "conservadurismo" locales y explicó que "la planificación familiar no se aplica y no se educa ni se prestan los servicios necesarios para que la población pueda sentirse responsable de su actividad sexual". La doctora Montanari hizo hincapié en que "la concepción que hay de la sexualidad está más vinculada a la procreación que al placer" y Chunchuña Villafañe le replicó a la única voz discordante del panel, el psicólogo Fernando Petroni. "Un hombre que no queda embarazado ni es violado, no puede tener ni la menor idea, aunque sea psicólogo, de lo que le pasa a una mujer cuando tiene un hijo no deseado", dijo.

La discusión no cayó en saco roto, hacia el fin de la emisión Bravo informaba que por los teléfonos del canal el público solicitaba, como medio de evitar una cifra tan alta de abortos, que en los hospitales públicos se repartiera gratis el dispositivo intrauterino (DIU).

Juntos son dinamita

(*Por S.W.*) El espacio en Rivadavia lo dejó libre Fernando Bravo que partió a Canal 9 a bucear en honduras psicosociales. Sus reemplazantes son "increíblemente" y "juntos", según lo anuncia la emisora, Gerardo Sofovich y Lucho Avilés quienes logran —con el sugestivo título de "A mi manera"— una combinación hertziana de los remates, zoológicos y polémicas de Sofovich con la crudeza chismográfica de Avilés, todo enmarcado en el bochinche que caracteriza a esa frecuencia, móviles, rotativo y publicidad —que no es poca— incluidos.

Para los cultores de ese humor que roza el equívoco sin despegar del conformismo, la dupla no deja de tener gracia sólo que la voz de Gerardo, cuya mímica ayuda a sobrellevarla en televisión, por radio suena espantosa cuando no aguardentosa. Avilés en cambio sigue siendo el mismo desfachatado para la crítica intimista pero cuidadoso de lo establecido. Lo irritan tanto Arnaldo André "carón y alma guaraní" y cierto "periodismo exitista de deportes a que nos han acostumbrado algunos elementos", como "los paros y las huelgas porque pierden todos".

La actualidad les llega vía dos móviles ubicados en distintos puntos de la ciudad, uno a cargo de José Luis Braga y el otro con Juan Pablo Cipriotta y Lía Salgado —la que mejor les sigue el juego— quienes además de sus específicas funciones periodísticas deben dar con los interesados en participar del concurso "Feliz Cumpleaños Hitachi" que premia a aquellos que ese día festejen su aniversario y, munidos de la acreditación correspondiente, lleguen primero al móvil. Los que se ubican a placé, es decir los segundos, se llaman "finalistas" y deberán competir en las sabatinas subastas de Sofovich porque, es obvio decirlo, en "A mi manera" todos los caminos conducen a Telefé. De todas maneras los premios que se anuncian suenan tan atractivos (sofisticados electrodomésticos y cinco mil dólares en efectivo) que bien vale la pena la carrera hasta el móvil.

Lo de "increíblemente" y "juntos" también tiene sentido porque, en materia de gustos a la distancia que separa a Sofovich de Avilés parece casi la misma que la que existe entre María Julia y Adelina. Mientras Gerardo prefiere entrevistar a Daniel Rabinovich de Les Luthiers, Lucho se dedica a Lupita Ferrer, la venezolana gangosa de "Amándote II" —que dice que estudió con Lee Strasberg—. Si el primero siente debilidad por Sinatra, el segundo la tiene por las murgas orientales y la cumbia "Mi corazón no es de piedra ni madera" ejecutada por Los Cartageneros.

Pero la sangre nunca llega al río y para tranquilidad de las múltiples admiradoras que los siguen, el dueto finalmente retoma el camino de la armonía con la promesa de jugarse una partida de truco por la noche en Fechoría.

PIBES
DE VACACIONES

Los que se animen, a la pista

JUEGOS DE PISTA de La Pista 4, obra de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Actúan: Luis Ziembrosky y Luis Herrera. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 15.30, sábado y domingo 16.30 (men. ₳ 14.000, may. ₳ 15.000).

(Por Inés Tenewicki) Aunque los juegos en la vereda han dejado de ser cosa de todas las siestas, siempre hay lugar para una rayuela, una vertical o un picado cuando toca la campana. Para Luis Ziembrosky y Carlos Lipsic, a falta de veredas buenas son las pistas, y allá se metieron ellos por esa veta del placer infantil que se abre y se disfruta cuando el lobo no está. *Juegos de pista,* obra dirigida a menudos de todas las edades, combina el mimo, el clown, la acrobacia y los malabares en un espectáculo semimudo que hace reír desde el principio al fin.

Con sólo dos actores en escena —Luis Ziembrosky y Luis Herrera— la obra explota todos los principios, reglas y formas que el teatro comparte con el juego: la mímica, la rivalidad, la ficción y el absurdo son los motores que impulsan esta serie de desafíos in crescendo entre los dos personajes. "Te juego a ver quién..." parece ser la invitación implícita arriba del escenario, y, aunque la complicidad cuesta al principio, los dos payasos sintonizan en el código de los gestos y empiezan los juegos.

La platea no queda fuera de onda, más bien se convierte en una especie de árbitro que por momentos olvida su función y se involucra también en la escena: sin consultar a nadie, las reglas del juego dominan a todos. Y se ríe, se ríe mucho. Algo parecido a una ola —como la de las tribunas— va distribuyendo la risa entre los distintos sectores del público. Los mayores responden con carcajadas a ciertos guiños que les van dirigidos: "Abarahamelá", es la palabra mágica que pide uno de los Luises para concretar su vuelta carnero, y se burla de los que apenas logran un "abarahámele" tímido, casi un susurro. Los chicos se desbocan ante los intentos frustrados de uno y otro payaso por plasmar las heroicas pruebas acrobáticas bien prometidas desde el vamos. Alguna vez Kant definió a la risa como "el efecto que proviene de la transformación repentina de una expectativa muy tensa que no desemboca en nada". *Juegos de pista* conoce bien el truco: con escasa producción, casi nula escenografía, vestuario sencillo y el lenguaje de los cuerpos al desnudo, logra un efecto cómico permanente al revelar los aspectos ridículos de dos seres que en apariencia se juegan el todo por el todo.

Y si de reír se trata, la picota del ridículo baja para todos. Personajes y público quedan enganchados en una mirada —compartida— que no perdona la torpeza, pero que, paradoja al fin, se solidariza con los torpes. El espectáculo concluye con un calor de fraternidad que no sólo admite a los dos protagonistas —al fin amigos— sino a toda una sala que se rió durante más de una hora de los otros y de sí misma.

Juegos de pista es uno de los primeros trabajos del grupo La Pista 4. Hasta su llegada a Babilonia, el espectáculo recorrió distintos escenarios de circulación poco masiva, y hasta hizo tablados en la calle. Pero, desde lo económico, la cosa no va, La Pista 4 parte la semana que viene en gira por Latinoamérica. Representarán a la Argentina en el Encuentro Interamericano de Teatro de Caracas, con esta obra para chicos y con *Esperes,* su espectáculo para grandes. Que les vaya bien y que vuelvan pronto: el público infantil los merece.

ADONDE VAMOS

• *Todos los perros van al cielo* (1989) película dirigida por Don Bluth, en los cines Sarmiento, Gaumont y General Paz.

• *El dios de los pasajeros,* comedia musical con textos de Alfonsina Storni protagonizada por Victoria Carreras, Sandra Sandrini y Juan Gabriel Altavista. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 839, todos los días a las 16.30.

• *Pulgarcito,* de Marisé Monteiro basada en el cuento original de Charles Perrault y protagonizada por Alicia Zanca. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados y domingos a las 15 y 17

• *El imaginario del '90,* comedia musical de Hugo Midón y coreografía de Laura Falcoff, interpretada por el grupo Sinfín la Trup, en la Sala Pablo Picasso del complejo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados y domingos a las 15 y 17.

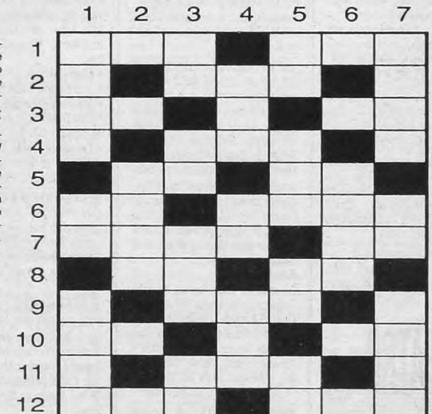
SILABICO

Por M. Lenge
Una sílaba por casillero

HORIZONTALES: 1. Mango, puño, manubrio./ Descendiente de Cam. **2.** Héroe argentino que venció a Dorrego. **3.** Instrumento que mide el tiempo./ Prenda que cubre la cabeza, sin copa, con o sin visera. **4.** Ruin, despreciable. **5.** Vaso con pie./ Organo que conduce la sangre al corazón. **6.** Prefijo: milésima parte./ Abolido, anulado. **7.** Que no está pareja./ Curé. **8.** Nota firmada que se ha de canjear por alguna cosa./ (Norman) Actor argentino, protagonista de "La fiaca". **9.** Del estómago (fem.). **10.** Ave zancuda, gris, que vive en charcas./ Fruto del limero. **11.** Quita la tapa. **12.** Resuciten, vuelvan a la vida./ De Laponia (pl.).

VERTICALES: 1. que vende madera./ Tomas las medidas./ Reuniré en grupos. **2.** Dícese de la paloma de cola ancha. **3.** Tira, atrae./ Abrigo largo y suelto, sin mangas./ Apartas, pospones./ Parte más alta de la casa, debajo del tejado. **4.** De la vaca (fem.)./ Suelta, larga./ Rinde tributo. **5.** Espacio entre dos hileras de casas por el que se transita./ Lo que usamos para colgar las llaves./ Juego de naipes./ Parte ancha del remo. **6.** Ciudad y puerto del Japón, sobre el que se arrojó la segunda bomba atómica. **7.** Pedazo de tela con que se viste Tarzán./ Cedí./ Crustáceo comestible (pl.).

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - BO - BU - CA - CU - DE - GO - LI - LOJ - LLA - MI - NI - PA - PA - PO - RO - RO - VI.



Solución

El número oculto es nueve mil trescientos veinte.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

	B	R
	4	0
1 9 3 8	0	2
2 0 7 4	0	2
3 5 0 6	0	2
5 4 9 1	0	1
6 2 1 5	0	1
8 7 4 1	0	0

TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY Actualidad

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS Dibujos animados
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LO MEJOR DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VACACIONES CON LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MCGYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE. Serie de aventuras
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: "Homenaje a Argentina Sono Film: Imágenes de una ilusión"
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO. Hoy: "La pandilla de las bombas de crema", con dirección de Alan Parker
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - LOS GRANDES TEMAS. Periodístico
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "Mirame la palomita" (1984)

22.30
- 2 - DEL CINE AL VIDEO. Hoy: "Una vida".

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - DESDE MIAMI, HOMENAJE A LOLA FLORES. Con la participación de Julio Iglesias, José Luis Rodríguez, Celia Cruz y Raphael, entre otros

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Interés general. Conduce: Liliana López Foresi

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HOLANDA Doc.
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 NUEVOS MUNDOS Doc.

CV 5 - FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER Emite de 10.30 a 18.00
- 19.00 TIERRA OLVIDADA DEL TIEMPO
- 21.00 SERIE A designar
- 22.00 LA MAQUINA DE MATAR Acción
- 23.45 AULLIDOS Terror

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 CUENTOS DE HADAS
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EN EL CIRCO Con los hermanos Marx. Repite a las 17.00. "Historias en Filadelfia". A las 15.30 y 19.00 hs. "Crimen por muerte". A las 22 y 24.00 hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 SE BUSCA A LA MUJER DE SUDANCE KID Comedia
- 19.00 PADRE BROWN DETECTIVE Suspenso
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL EXITO ES LA MEJOR REVANCHA
- 24.00 MAMMA LUCIA Drama
- 1.30 FILM A DESIGNAR

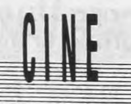
15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 EXPRESO DE ORIENTE Miniserie. Repite a las 21 hs.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Miniserie. Repite a las 0.30 hs.
- 22.00 DULCES SUEÑOS Drama
- 0.00 SLEDGE HAMMER Serie





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 15.45 y 17 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El beso del placer** y **Travesura anal**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Traición sin límites**; a las 12.35, 17.10 y 21.30 hs.: **Papillón**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los Cazafantasmas II**, de Iván Reitman, con Dan Aykroyd, Sigourney Weaver y Bill Murray. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19 y 21.45 hs.: **El hijo de Kin Kong** (1933), de Shoedsack y Cooper; a las 22.30 hs. Club del cine fantástico presenta: **Las manos de Orlac** (1960), de E. Graville. S/R. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Perfume de mujer**, de Dino Risi. P/18. Socios del Cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 15.55 y 18.50 hs.: **La ley de la calle**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn, Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 21.10 y 23.10 hs., domingo: 19 hs. **No hay función.)**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **Secretaria ejecutiva**, de Mike Nichols, con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson, con Maria Casares y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.35 y 20.15 hs.: **Barry Lyndon**; a las 14.05 y 18.40 hs.: **Dios mío**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**, con Jaqueline Bisset. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche**. A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.: **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.10 y 22 hs., sábado: 16.50, 19.40 y 22.30 hs., domingo: 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Pelle, el conquistador**, de Billie August, con Max Von Sidow y Pelle Hvenegard. P/13. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ay, Carmela**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Las traviesas del sexo** y **Tabú**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**. (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con John Huston y Radost Bockel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sábanas ardientes** y **Sexo atrapante**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 18 y 21 hs.: **El señor de los anillos**. Dir.: Ralph Bakshi. (Dibujos animados basados en la novela de J.T.R. Tolkien). S/R. Pl.: ₳ 8000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas** y **Claudio Gallardou**. Dirección: **La Banda de la Risa**. Viernes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Martes a jueves: 14 hs., viernes a domingo: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: A 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs. **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.
• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Lunes a viernes: 17 y 19 hs., sábado: 17, 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Enrique Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta: **Loca de amor**, de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. "4 de corazón" presenta: **El gran yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• Folklore Ensamble presenta: **Tan solo lo nuestro**. Hoy: 21 hs.
• Elenco del S.E.C. presenta: **Proceso a Juana Azurduy**, de Andrés Lizarraga. Dir.: Rómulo Dillac. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Elenco del S.E.C. presenta: **El debut de la piba**, de Roberto Cayol. Dir.: Rómulo Dillac. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489. Juegos de adultos... **Juegos interuptos**, de Mario De Lucas. Dir.: Alberto Fiszson. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Hoy 2 Funciones
21:00 y 23:30 hs.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band** y **Norman Erlich.** Actriz inv. **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Laurea**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana**. La mujer, hu-

mor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.

• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.

Café teatro

• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.

• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.

FRANKLIN CAICEDO

en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.

• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.

MARIO CAMARANO

en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.

Historias silenciosas, de Carlos Thuel. Sábado: 21 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.

• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.

• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires**. Domingo: 20 hs.

• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Tacatín Tacatán** (Espectáculo infantil)

A las 19.30 hs.: **Fat's Fernández** (Uno de los mejores trompetistas de jazz)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:

SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA

con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**

EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Ultima semana:

Fugar con juego

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

China Zorrilla **Jorge Rivera López**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE

de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **5 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963.

SOLAS-SOLOS-O PAREJAS
Confitería bailable

Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda**. Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitada: **Lidia Borda** (canto) Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

LA BARRACA

Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:

LOS ASPIRANTES

Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

ALFOMBRA MAGICA

• Ciclo: **Babilonia Jazz** "Alfombra mágica" (Quique Sinesi, Martín González y otros). Hoy: 22.30 hs.

MASACRE PALESTINA

CASANOVAS

• **Masacre Palestina** (Skate Rock) y **Casanovas** (Rockabilly). Hoy: 1 h.

• **Las hermanas Nervio** "Eróticas y Argentinas", espectáculo humorístico. Sábado: 22.30 hs.

• **Los guarros** (Rock). Grupo revelación 1989. Sábado: 1 h.

• Ciclo: **Danza hoy** "Las 7 piezas" (Concierto de danza). Coreografías de Susana Szperling y Silvana Cardell. (Ultima función antes de su regreso a los EE.UU.) Música orig. de Kevin Johansen. Domingo: 19.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. El piano de **Flores Arnejo**. Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:

Amigos músicos

Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Sampler** (Fusión). Hoy: 21.30 hs.

• **Gas** (Rock). Hoy: 23.30 hs.

• **Locomotor a blues** (Rock & Blues). Hoy: 1.30 hs.

• **El fato** (Rock). Sábado: 23 hs.

• Una noche con Los Beatles, con: **Casablanca**. Sábado: 1.15 hs.

• **Diego Wilson y La visión**. Domingo: 22 hs.

Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Los jóvenes bailan tango, con coreografías de **Iris Scaccheri y Dore Hoyer**. Viernes: 20 hs.

TODO PIAZZOLLA

con: **Tomás Tichauer y Susana Mendielevich.** Viernes: 22.30 hs.

J.F. CASANOVAS Y CAVIAR

en: **Besos brujos**. Viernes y sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

LOS SOLISTAS DE
LA CAMERATA BARILOCHE

"Domingos Mozartianos" con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**

SUZANNE TRIBE

Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito:

TRAVELLING

Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo Encuentro**, solas, solos y en pareja, con premios y la mejor música para bailar. Participación de público. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el golazo cómico del año:

Tiro libre

en: **Variedades de Buenos Aires**. Hoy: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro, Solas-Solos 30/45** años. La actuación especial de **Marcelo Millian**. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• **Así nomás**, con Raúl Peña (Guit.) y Alejandro Oliva (Percusión). Música popular contemporánea. Hoy: 23 hs.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

• **Encuentro flamenco: Argentino-Brasileño.** Músicos: Héctor Rienzi, Pablo Baldas y Fernando de La Rua. Cantaores: Yara Castro, Deborah Nesussi, Iara Fortuna y Juan Méndez. Domingo: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.

Viva la revista

Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía. **Deprisa, deprisa** (Rock), y **Los Verracos**. (Rock). Hoy: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:

BAZTERRICOLAS

Con Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro, Rinaldo Rafanelli, Gringui Herrera e invitado especial. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"

incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

NORMAN ERLICH

en: **Según como se mire**. Viernes y sábado: 22 hs.

Ciclomotor

Hoy: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

GABRIEL OGANDO

Sábado: 1 h.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Estreno de: **Gente en camino**. Un grupo musical de estilos muy diversos pasando por la balada, melódico, guajira, candombe y hasta el viejo blues. Hoy: 21.30 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO (Sala Auditorio). Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. V. López. Presenta al pianista. **Sergio Nalino**, en obras de Beach, Beethoven, Debussy y Chopin. Sábado: 20.30 hs. (Sala calefaccionada).

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El taller de música popular "Ollantaytambo" invita a todos los que tengan ganas de comer un riquísimo locro y compartir el canto y el baile en nuestra peña libre. Sábado desde las 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con O. Belles, I. Gruss y otros. Coord.: F. Ney. Miércoles: 21 hs.

• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.

• La presentación de: **Mono con navaja** (fusión). Integrado por F. Rivero, P. Raffo, W. González, D. Volpini y B. Miranda. Viernes: 22.30 hs.

• Gran fiesta del Blues, desde el sur llega: **El sindicato del Blues**. Viernes: 0.30 hs.

• La actuación de: **Lito Epumer Cuarteto** (Jazz-Rock), con Q. Cinalli, Herrera, Ortels y L. Epumer. Sábado: 1 hs.

• Ciclo: **Cine rock para todos** presenta en dos funciones, las más famosas de las películas de rock argentino: **Adiós Sui Generis**, dirigida por Bebe Kamin (Filmada el 5 de setiembre de 1975 en el Luna Park). Domingo: 16 y 18 hs.

• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.

El maravilloso mundo
de los cachorros

50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:

CIRCO ORFEI

Viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 10.30, 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000. **Domingo despedida.**

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:

EL MAGO DE OZ

De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Viernes 15 y 17 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 7367. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo "Rayuela" presenta: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. Mús.: N. Califano; y elenco. Viernes a domingo: 15 hs. Entr.: ₳ 5000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**

UN DIA DE PESCA

de Andrés Vacallo. Viernes: 15 y 16.30

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:

El gordo y el flaco

de Héctor Presa. Dir.: Carlos de Urquiza y Héctor Presa. Viernes: 15.30 y 17

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:

7 vidas tiene un gato

A las 15 hs.

A todo tren

A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:

JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4**. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs. Precios pop.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Dos últimos recitales en Capital:

PIPO PESCADOR

en: "Grandes éxitos". Con todo lo mejor de su repertorio. Hoy: 15 hs. **Despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron

LOS MUVIS

Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs Función especial a pedido: **Viernes y sábado también: 13 hs.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. El grupo "Trapos y cuentos" presenta la comedia musical para títeres y actores. **Canciones con Trapos y cuentos.** A las 16 hs. Loc. en vta.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Viernes, sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.

• **El triciclo**. Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.

• **Cuentos de la selva**. Dir.: Juan Carlos Ricci. Viernes a domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.

• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.000. Socios gratis.

• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Viernes a domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 18.000, men.: 12.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta: **Locas historias**. Hoy: 16 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:

• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina**. Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Viernes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.

• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Viernes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Jueves y viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.

• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:

LOS WITTYS

de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Viernes y sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical", con Las Princesitas, Cecilia Larghero, Cubanito, Pablo Rey. A las 16 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en el barrio de mi tía**, de E. Letieri. Dir.: N. Cnozas. Viernes a domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia**. Dir.: Daniel Misses Mercadel. Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:

LAS TRAVESURAS DE GROCK

con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu**. Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

Dorys del Valle en **Emilio Dissi**

STRESS EN VACACIONES

con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa**. Viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito.

Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Din Don Dina

Cuentos, títeres y el cancionero tradicional en vivo para los más chicos. Hoy: 16

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Pirulín Pirulero**

de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

• **Juegos lo que se dice juegos**, de Héctor Presa con: Daniel Ceriotti, Silvana Prieto y Ana Mario. Dir. gral. Héctor Presa. Hoy: 16.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

EL IMAGINARIO DEL '90

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**

LA BELLA DURMIENTE

Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Viernes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

FANTASIA ESPACIAL

con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:

DOÑA DISPARATE
Y BAMBUCO

de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:

El Dios de los pájaros

Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica**. Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:

El velero desvelado

de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi**. A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".

Viaje al revés del pepino

La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Viernes a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...

¿Qué canal vemos?

Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Viernes a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:

EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS

de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio**. Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!

PLAZA FELIZ

con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**. Presenta: **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Viernes a domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power**, con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Viernes y sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:

• **Francisco y Julia**, de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío con nubosidad en aumento. 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 5°. Máxima 12°.

△ △ △ △

9 a 20: *El ojo dividido.* Aproximaciones al cine de Buñuel. Curso dictado por Eduardo A. Russo. Inf. al 51-8289.

12.30: Proyección del film *A chorus line*, de Richard Attemborough, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2200, con entrada libre y gratuita.

13.00: *Cursos de cine y literatura* a cargo de Mónica Martín, desde la primera semana de agosto. Informes al teléfono 253-2458.

17.30: Exhibición del film *Los cazafantasmas II*, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Poesía en las letras y la música popular*, conferencia a cargo de Horacio Salas, en el Instituto de Educación Cooperativa ubicado en Moreno 1729. Gratis.

19.30: *Recital* del trompetista Roberto "Fats" Fernández en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660.

20.00: Dentro del ciclo "Video-Debate" que organiza la APDH, se proyectará hoy el film *La ley de la calle* (1983), dirigido por Francis Ford Coppola, en Callao 569, 1° piso. Gratis.

20.30: Charla-debate sobre *Crisis del país y problemática del peronismo* con la participación de los diputados Brunati y Abdala, en la Unidad Básica La Casa del Compañero, Agrelo 3573. Gratis.

• *Problemática de los padres divorciados.* Taller de reflexión. En Crisem, Moldes 1420. Tel. 784-2784.

0.00: Larrumbe, Lapouble y Machi, Jazz, en "La octava luna", Ciudad de la Paz 2052.

00.30: En el bar El Taller, **Juan del Barrio** ofrece un recital de rock-pop, junto a su banda integrada por Mariana Mentasti (voz); Laura Gómez Palma (bajo y voz), Gastón Furlong (guitarra); Claudio Eidjer (batería); Osqui Bertea (teclados) y Juan del Barrio (teclados).

C O N T R A T A P A

Leo-Car Reparaciones

(*Por Enrique Medina*) Además del resfrío nada elegante y de la falta de remaches para reacondicionar una maleta con pasaje francés, Don Leo Rosales, creador de "Leo-Car, Reparaciones", tiene serios problemas que trotan más allá de la solidaria comprensión. Allí, casi frente al hospital Rivadavia, Don Leo Rosales junto a sus colaboradores Don Cacho (responsable de la sección "Zapatos; composturas en el acto"), Carlitos (multifacético arreglador de bicicletas, triciclos, carritos para la feria, corralitos de bebés y cuanta cosa hecha de alambre, maderas y plástico ande sobre ruedas) y Hugo (algo así como el contador-administrativo de este supermercado al servicio de la reparación familiar), ha venido sufriendo una serie de incidentes que han puesto al barrio patas arriba. Todo empezó un día de gracias en el que un paseador de perros dejó esperando a los bichos para ir en busca de otro en un piso alto. Dicen (muchísimas son las versiones, nos quedamos con la que aparenta ser la más verosímil) que un gato de la vuelta había salido a hacer su paseo matinal, confianzudo se metió en "Leo-Car, Reparaciones" sin que los ocupantes lo notaran, allí se dedicó a fortalecer las uñas raspando gomas y rayos y, desubicado en su olfato, salió orondo y temerario sin imaginar lo que encontraría en la vereda. Como lo dice Gardel, todo ocurrió al punto fijo. Se armó tal desparramo dentro de la "bicicletería-zapatería-y-variedades" que Don Leo Rosales y sus colaboradores creyeron estar viviendo un terremoto propiamente del quinto infierno. El gato se enganchó de las bicicletas colgadas del techo y el perrerío entonó un tenebroso coro de aullidos que conmovieron las paredes. Todavía perplejo y desacomodado en la situación, el gato saltó a un tirante, luego a otra bicicleta y por fin se arrinconó a esperar con los pelos y los ojos de punta. A todo esto, Don Leo Rosales y sus colaboradores, ante la decisión de los bichos por conseguir sus fines cueste lo que costare, medio como que se parapetaron a la espera de auxilio. El escandaloso desbarajuste duró un rato y gracias a la decisión de algunos transeúntes que llamaron a la policía pudo encontrar su final. No muy elemental: la policía no tuvo más remedio que disparar dos tiros al aire para amedrentar semejante desvarío. Lástima que un tiro justo cortó el sostén de un cochecito infantil (dejado hace mucho por quien hoy es encumbradísimo ministro) y el estrépito espantó hasta a la policía. Afortunadamente llegó el paseador de canes y puso la casa en orden. Solamente un castañetazo de dedos bastó para que los bichos con cola se apretujaran a sus pies. Y la paz se hizo: lentamente, como quien no quiere pero no tiene más remedio, los canas bajaron del mostrador y Don Leo Rosales y sus colaboradores abandonaron el refugio. A pesar del rostro más bien ocre que sol, el domador de perros actuó con inteligencia, como si todos los días le pasaran las mismas sublevaciones, y se fue; silbando se fue, y el tropel perruno al trotecito no más... Luego de este acontecimiento, un día Don Leo Rosales tuvo que trompearse con un belicoso individuo que se encontraba alcoholizado. Otra vez vino la policía a calmar los ánimos pero no se la llevaron de arriba: el belicoso individuo mordió la mano de un representante del orden y cuando lograron meterlo en el auto azul golpeó con los puños la ventanilla provocándose heridas de cierta consideración que no impidieron su destino de calabozo. Tiempo después, un karateca reclamó altivo y con urgencia unas botas de escalar que Don Leo Rosales le plantó en la cabeza. Y sin transición, una muy espectacular dama —la animadora más bella de la televisión argentina— dejó una cartera para coser desajustando las tuercas mentales de Carlitos y Hugo, embaladísimos en la mirada de encendido carbón que regala desde la pantallita la soberbia destripadora de corazones cada vez que muestra los dientes. Carlitos y Hugo se agarraron a los trompis por el privilegio de acariciar la cartera y Don Leo Rosales tuvo que hacerse madera para entrarlos en raciocinio. Cuando la calma empezó a tallar y los incidentes se transformaron en anécdotas, Don Leo Rosales volvió a saltar pa'arriba: Imprevistamente ingresó una embarazada, se quitó el tapado descubriendo semejante hinchazón y gritó:

—¡Perdóneme, pero no llego al hospital!

Luego acomodó, prolijamente, el tapado en el suelo y se acostó. Azorados, Don Leo Rosales y sus colaboradores se movieron como en una película de Carlitos Chaplin, rajando calentaron agua, fueron en busca de taxi y de médico y de... Muy tranquilamente, Cybele Valentina —antes de irse la mujer dijo que ese era el nombre que quería para su hija—, nació en los brazos temblorosos de Don Leo Rosales. Esto ocurrió ayer. En el barullo de gente que pasaba, enfermeros, policías, la mujer desapareció. Hoy, además del resfrío nada elegante y de la falta de remaches para reacondicionar una maleta con pasaje francés, Don Leo Rosales, creador de "Leo-Car, Reparaciones", tiene serios problemas que trotan más allá de la solidaria comprensión. El Cacho, Carlitos y Hugo ya han improvisado la cunita, toman mate mientras controlan la tibieza de la mamadera y esperan que aparezca la mujer. Alguien vaticinó que "esa" no vuelve más. Don Leo Rosales halla un remache, le dice "bú-bú" a la bebita, y ruega para que el vaticinio se cumpla.

CARTAS

Horror

Termina de escuchar testimonios de personas a quienes se preguntaba qué opinaban de la pena de muerte, referida al asesinato del joven Ibáñez. Es espantoso concluir que nuestro pueblo, además de amnésico, es sádico: jóvenes y viejos se agruparon en derredor de un empleado de empresa periodística (en este caso el Canal 13), para explicar que era conveniente aplicar pena de muerte, en casos aberrantes de secuestro extorsivo, seguido de muerte. También el presidente Menem dio su punto de vista, ampliando la penalidad, cuando también había existido violación y/o tortura... ¿En qué país vivimos? ¿en el del "no me acuerdo"? Es mucho más dramático que eso: se olvida (o se trata de ocultar) que miles de ciudadanos fueron secuestrados, torturados, violados, robados, sometidos a servidumbre, y finalmente, desaparecidos o asesinados, en un plan siniestro, concertado previamente, hasta en sus menores detalles, por los genocidas de la dictadura militar... Realmente, es un acto abominable y monstruoso el secuestro; si yo pudiera devolverle la vida a G. Ibáñez, se la cambiaría por la mía, pero, no olvido a los personajes tristísmos, como nuestro Presidente, que se rasgan las vetiduras junto al féretro, mientras una corriente de impunidad recorre el país, desde que, esos mismos funcionarios, legisladores, etc., avalaron el punto final, la obediencia debida, los indultos, las instrucciones a los fiscales militares, y todas aquellas medidas repudiables que efectivizaron la despenalización de todos esos delitos monstruosos que se cometieron al amparo de un gobierno dictatorial, sangriento y letal, para las mejores expectativas de un pueblo que luchaba por la democracia, la libetad y la justicia. Sí, es horrible el asesinato alevoso de Q.I.; pero también el de las monjas francesas, el de Patricia Oviedo (17 años), en la ESMA, el de Dagmar Hagelin, el de Rodolfo Walsh, el de cientos de bebés que conocieron el horror desde el vientre de sus madres, secuestradas, violadas, torturadas, desaparecidas. Por supuesto, los ejemplos son miles y miles; pero las campañas "pro amnesia popular" de los gobiernos de Alfonsín y de Menem, parecen haber tenido éxito: se clama por justicia y esclarecimiento para los autores de este crimen, pero se mira para otro lado, cuando se habla de los "otros" crímenes. El hijo del dirigente petrolero, tendrá flores, una tumba digna, la difusión necesaria para que nadie ignore lo sucedido y, sobre todo, el apoyo del Gobierno, la justicia, los medios de comunicación... Descansará en paz, darán gracias a Dios porque los culpables del horror, pagarán con la cárcel infinita el crimen, mientras los Astiz, los Minicucci, los Massera, los Camps, disfrutan el regalo concedido por los gobiernos radical y peronista".

Beatriz Eugenia Aragón
DNI 123.725

Gaspar (el revolú) — por Rep



